

Проблемно-тематический диалог современной русской и зарубежной литературы как способ создания мотивации к чтению у подростков

Свирина Наталья Михайловна

д.п.н., профессор

Санкт-Петербург

СЛАСТЕНЫ (4 -5 кл)



Наринэ Абгарян,
Валентин Постников
«Шоколадный дедушка»



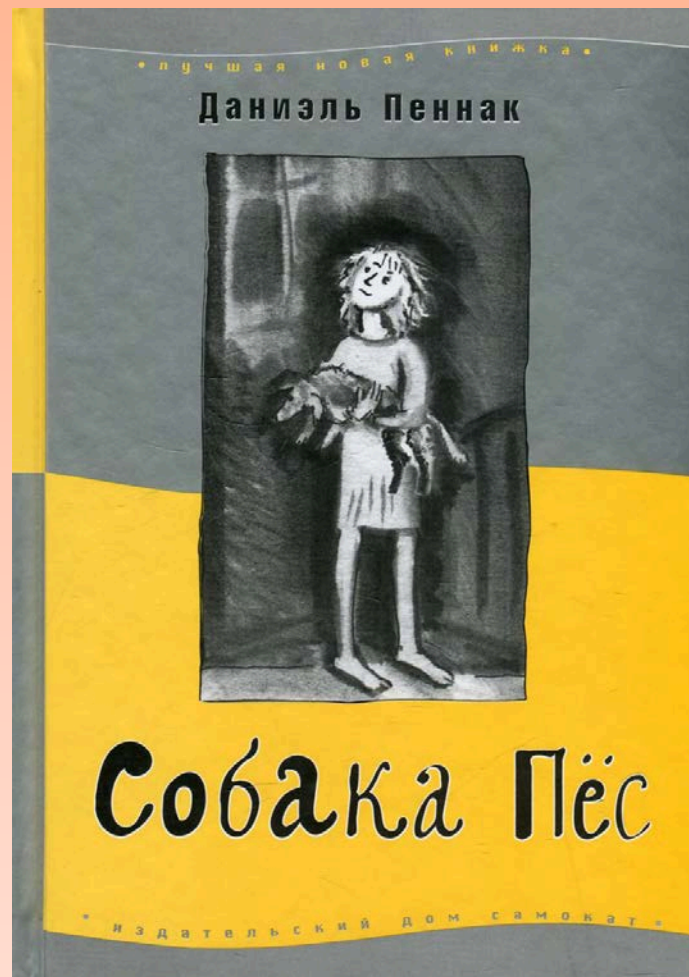
Луиджи Баллерини
«Новая кондитерская
Синьорины Корицы»

Сладкое вредно, об этом знают все, а куда же смотрят писатели? Неужели нельзя было вместо дедушки, любящего шоколад и конфеты, дать ему привычку читать газеты или раскладывать пасьянс, например? Пускай даже делать на даче шашлыки или выращивать помидоры? И Синьорина Корица со своими восхитительными пирожными тоже могла бы быть, например, хозяйкой овощной лавки, а то читать невозможно про ее кондитерские изделия - все хочется съесть! Как вы считаете? Читатели согласятся на замену? Помидоры, шашлык - или шоколад и пирожные?

СОБАКИ И ЛЮДИ (5 - 7 кл.)



Михаил Самарский
«Радуга для друга»



Даниэль Пеннак
«Собака Пес»

Книги пишутся для людей,
почему же в них слово
предоставляется именно
собакам?

ДЕТЕКТИВЫ (Детские: 5-7 кл)



Алан Бредли «Копченая селедка без горчицы», «Сэндвич с пеплом и фазаном» и другие романы этого автора из серии «Флавия де Люс ведет расследование»



Анастасия Дробина «Большая книга приключений кладоискателей» «Бриллианты для куклы» и «Меч Пересвета»



Екатерина Вильмонт

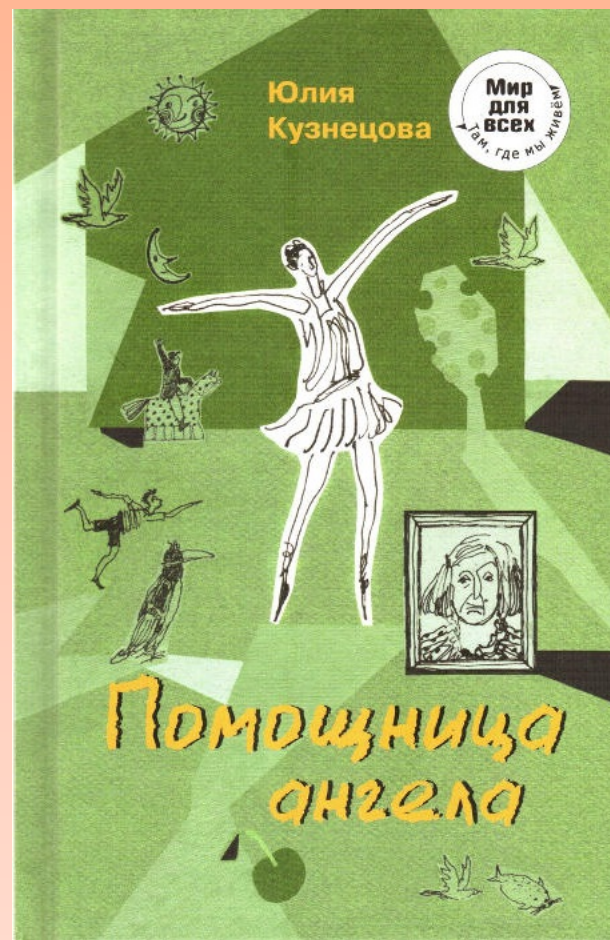
«Сыскное бюро "Квартет"; «Даша и К°»; «Гошка, Никита и Ко»

Бывают задачи, которые вы хотите, стремитесь решать и решить? Наверное, это то время, когда вы читаете книгу, жанр которой называется -?? (детектив). Ваши ровесники – герои детективных литературных историй. Представляете? Что они могут искать? Найдут ли? Есть ли у школьника шанс разгадать детективную загадку? Что ребятам для этого понадобится? Почему в английских и русских детективах о сыщиках - школьниках много общего?

АНГЕЛЫ (5 -7 кл)



Марина Аромштам
“Когда отдыхают ангелы”



Юлия Кузнецова
“Помощница ангела”

Дэвид Алмонд

«Ангилино Браун»



Мы не встречаем ангелов на
улицах и в школе, отчего так
часто их называем, упоминаем?
«Хороша как ангел!», «Ты
ангел!», «спит как ангел»,
«ангельское личико», «ангельская
улыбка»...

Кратко о построении темы: от темы, важной или занимательной для подростка - к чтению книг

- 1) темы берем, исходя из возрастных интересов подростков
- 2) ищем параллели в современной русской и зарубежной литературе:
 - прямые (для первых диалогов книг)
 - опосредованные (принцип усложнения)
- 3) выбираем завязку для разговора о теме, затем предоставляем слово читателям/будущим читателям, подключая при этом фрагменты текстов (заранее нами подготовленные)

4) не пытаемся убедить школьников, что им необходимо прочесть именно эти книги: важнее, чтоб они услышали о них, пытаясь включиться в обсуждение темы

5) особое внимание уделяем поиску темы: именно она должна сразу привлечь подростка. Темы - односложные, простые, понятные и привлекательные (собаки, сладости, детективы...) – и составные, с возможностью развертывания обсуждения и переноса акцентов на разные составляющие темы, что зависит как от аудитории, созданного настроения, так и от особенностей именно этого класса, группы. Составные темы, как правило, гибкие и легко встраиваются в эти особенности. Примеры составных тем: «Учитель - класс – личности» (5-6 кл.) «Жизнь человека: от ребенка к подростку» «Подросток, потери, взросление; самоанализ в остросюжетной повести» (с 6 класса); «Разбираемся с точками зрения, или мнения нескольких рассказчиков» (для 6-8 кл.)

Учебник «Литература 10»

В двух частях. Базовый уровень.

«Рекомендован Министерством просвещения
Российской Федерации»

Серия «Сферы» М.: «Просвещение», 2019.
2 издание, 2020.

<https://shop.prosv.ru/literatura--10-kl--v-2-x-ch--ch-14435>



ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА

Часть 1

10



БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ



ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА

Часть 2

10



БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ

Благодарю за внимание

nmsvir@gmail.com