



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ
Елабужский ИНСТИТУТ



IK@RUS e.V.
*Interkulturelle Kommunikation
und Russische Sprache*

Технология иммерсионного чтения для занятий онлайн- и оффлайн нового поколения (с 3 до 19 лет)

**ИГРОТЕКА «ДЕТИ МИРА»
СКАЗКОТЕКА: СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ – ДЕТЯМ МИРА
КЛАССИКА, КОТОРОЙ...НЕТ
ЗАБОТЛИВАЯ ТЕТРАДЬ (Идите к лешему!)
ИСТОРИИ КОТЕНКА РЫКА и др.**

Мы должны научиться сами и научить детей отвечать на вызовы 21 века!

- Глобализация → мобильность → поликультурность →
многоязычие
- Увеличение разноканальных потоков информации →
необходимость их анализа и интерпретации →
этнолингвокультурные компетенции в медиа-пространстве
- Интерактивность → сетеобразование → консорциумы

Успешная личность глобального, поликультурного и скоростного 21 века – естественный билингв!

- ✓ Структурированность
- ✓ Ускоренная фильтрация информации
- ✓ Переключаемость на всех уровнях
- ✓ Поливариативность решений
- ✓ Многоаспектность видения
- ✓ Стрессоустойчивость
- ✓ Креативность (НЕ синоним творчества)
- ✓ Открытость новому
- ✓ Способность к работе в интернациональной команде

Как все начиналось... 2006 год. СОЗДАЕМ ТЕСТЫ ДЛЯ БИЛИНГВОВ. Изучая 129 существующих вариантов в мире

Pädagogische Diagnostik der kommunikativen Kompetenzen deutsch-russischer Kinder und Jugendlicher von 3 bis 14 Jahre. Einleitung zur Durchführung von Tests und CD mit Materialien zum Vervielfältigen.

Комплексные диагностические тесты для немецко-русских билингвов ОТ 3 ДО 14 ЛЕТ: Практические рекомендации для проведения тестирования двуязычных детей и подростков. Компакт-диск с материалами для копирования

Вы держите в руках многократно апробированные тесты не только на определение уровня владения русским языком как вторым или одним из родных для билингвов, но и на уровень владения другим (например, немецким) языком, в контекстах соответствующих культур. В тестах, разбитых по возрастным группам (с 3х до 14ти лет) учитывается специфика общего развития ребенка данного возраста и особенности мировосприятия билингвов с данной этнокультурной и языковой комбинацией. Каждый тест создан для конкретного возраста, его тем и проблем. Обязательно учитывается другой язык и культура тестируемого. Растры оценивания позволяют математически точный подсчет результатов.

По наблюдениям специалистов, сбалансированное, уверенное владение каждым из языков ребенка в рамках соответствующей культуры свидетельствует о высоком интегративном потенциале ребенка, его успешности в нынешней и взрослой жизни.

Тесты для би- и полилингвов по русскому языку с учетом других родных языков и культур с 3х лет предлагает Елабужский институт Казанского федерального университета вместе с Международным методсоветом по многоязычю и межкультурной коммуникации (педагоги-практики из 38 стран мира; <http://bilingual-online.net>).

Публикация подготовлена при поддержке Елабужского института КФУ РФ.

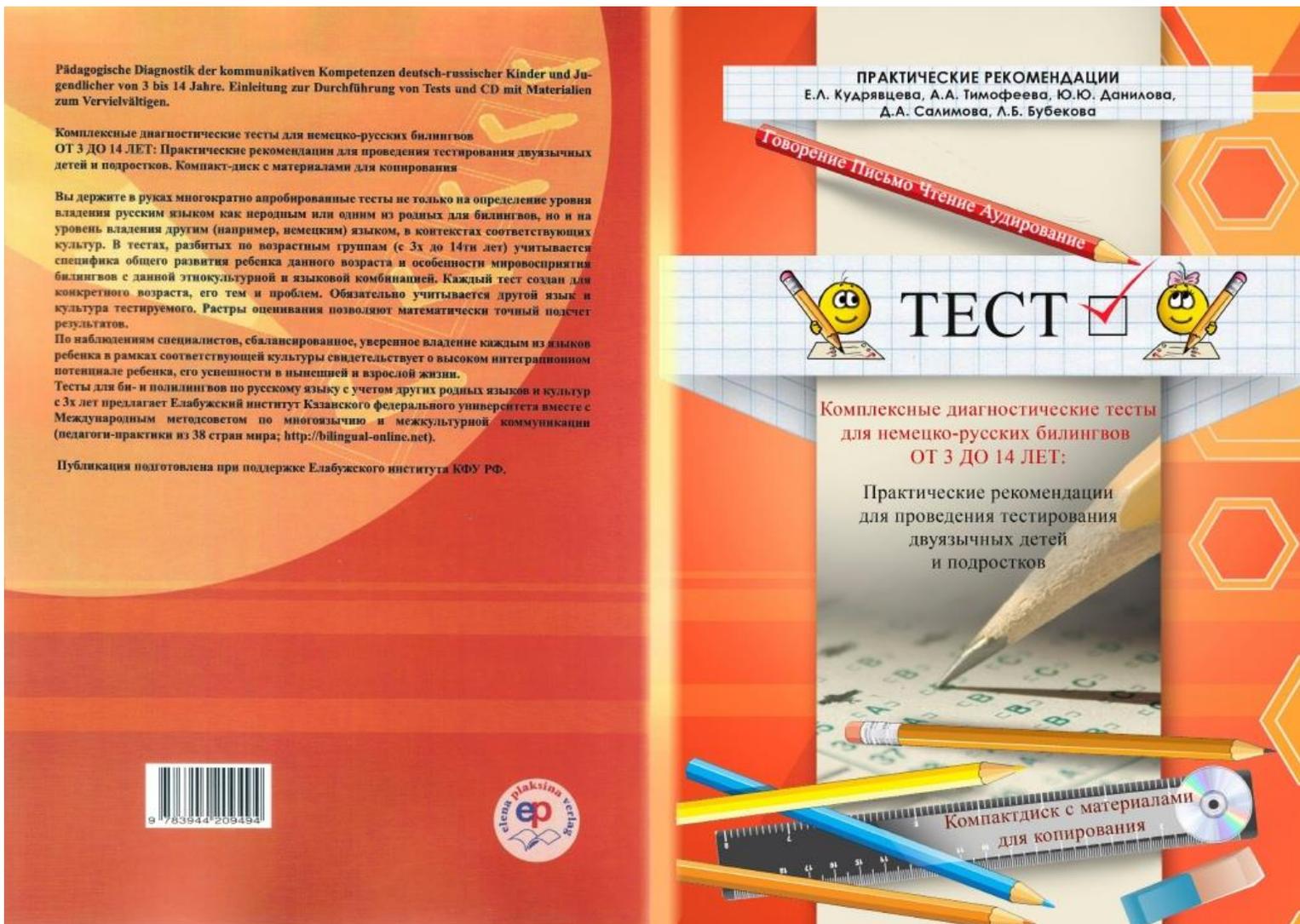
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
Е.Л. Кудрявцева, А.А. Тимофеева, Ю.Ю. Данилова,
Д.А. Салимова, Л.Б. Бубекова

Говорение Письмо Чтение Аудирование

ТЕСТ

Комплексные диагностические тесты
для немецко-русских билингвов
ОТ 3 ДО 14 ЛЕТ:
Практические рекомендации
для проведения тестирования
двуязычных детей
и подростков

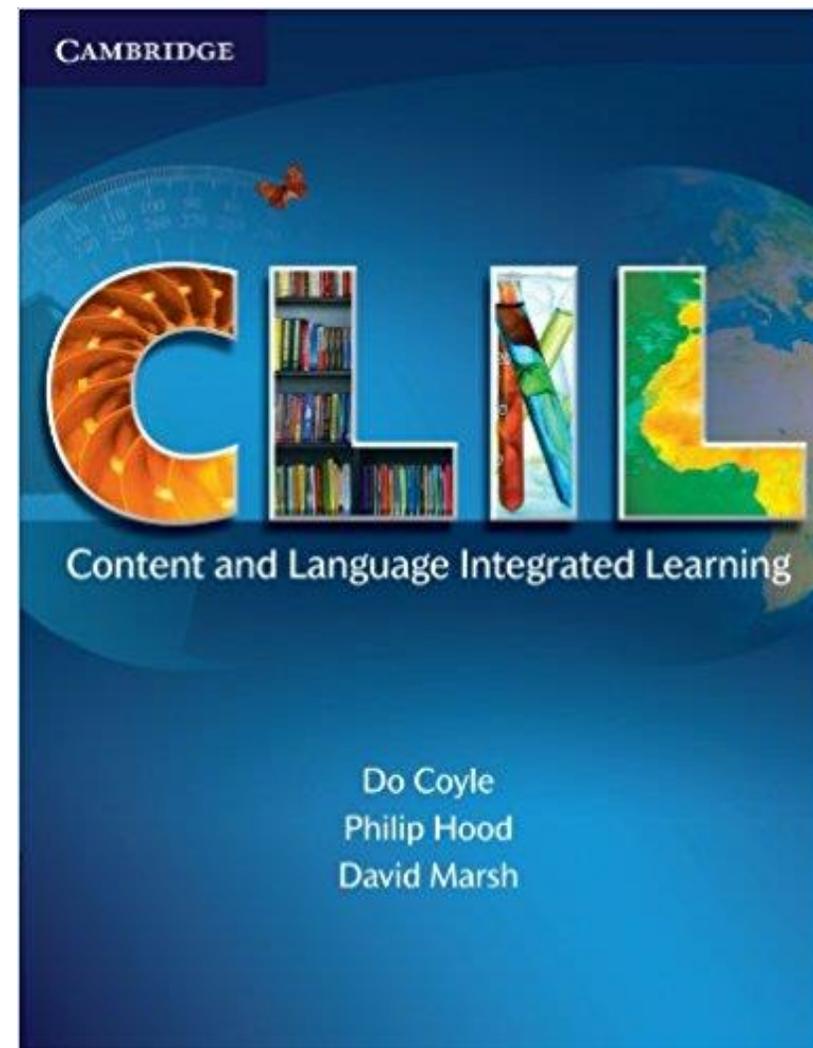
Компактдиск с материалами
для копирования

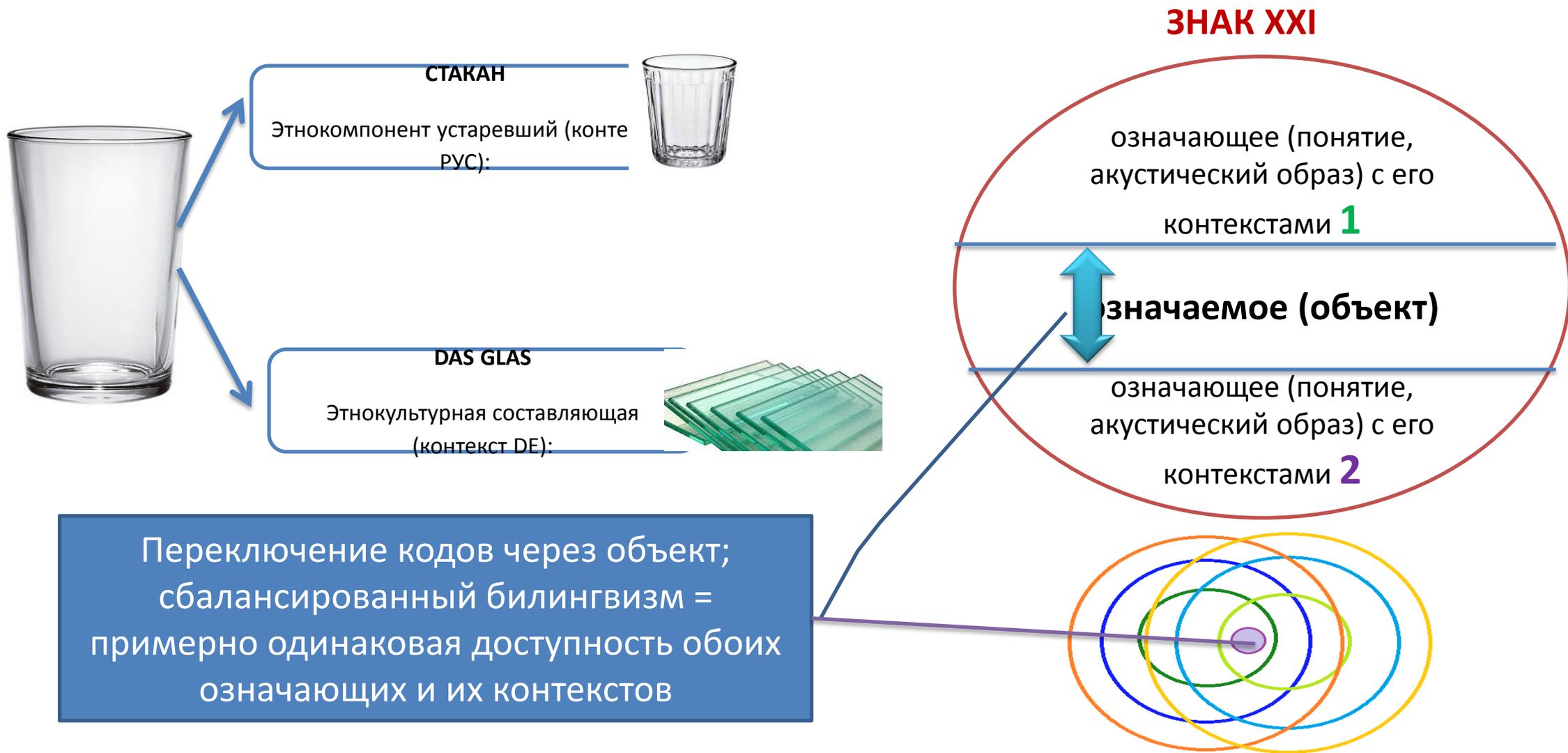


CAMBRIDGE

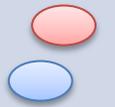
Content and Language Integrated Learning

Do Coyle
Philip Hood
David Marsh

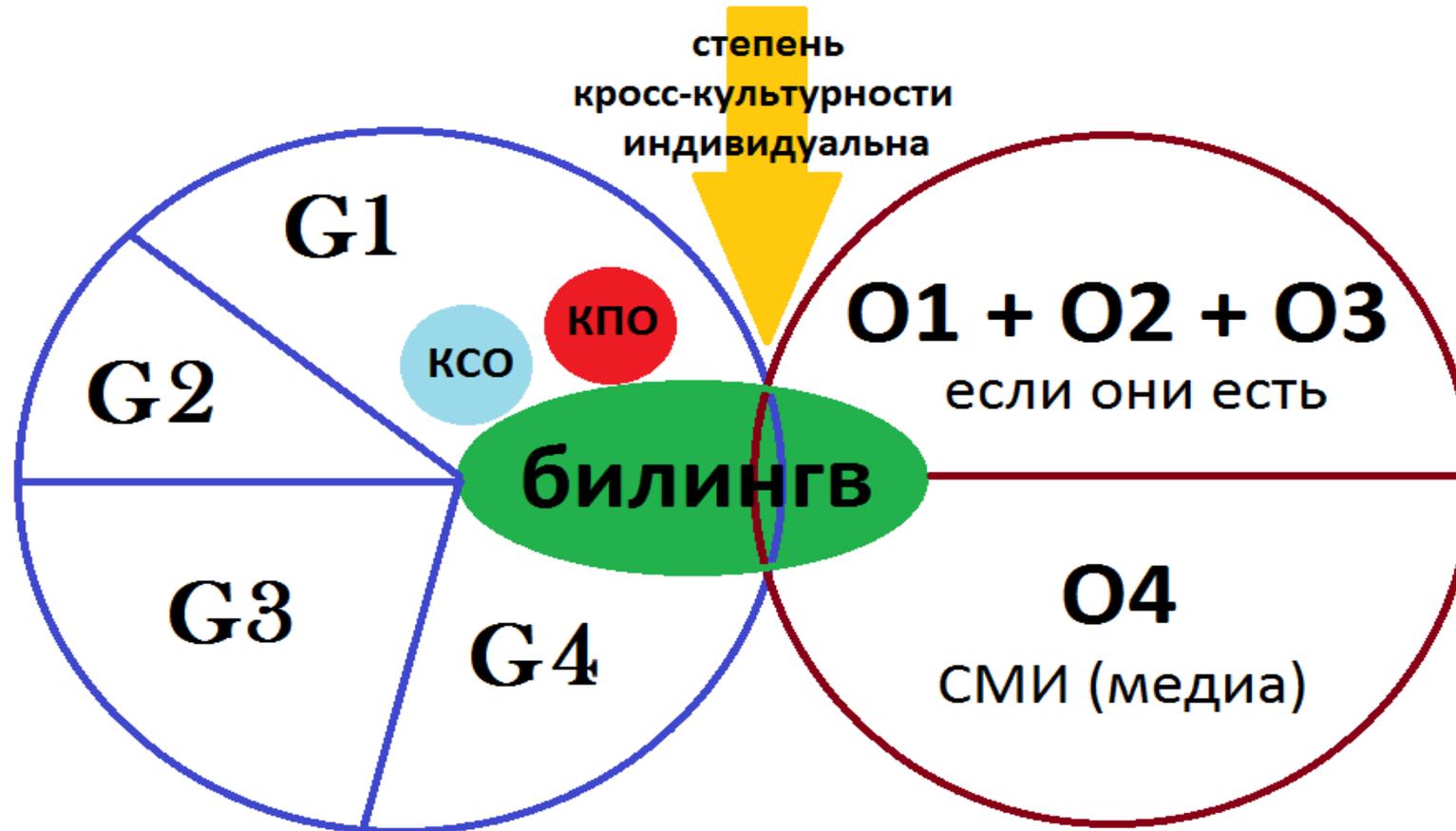




Билингв - личность в 2х культурах; ЗНАК: означающее – не понятие, а объект (объективизация реальности, практичность); к 1 объекту в разных культурах – разные понятия и разные акустические образы

РКР	Я владею русским языком.	МЛ1 	непроизвольность, бессознательное освоение	Русский язык как единственная реальность	единственность РЯ	Я
РКДР	Я могу (умею) говорить на двух языках.	МЛ ² 	непроизвольность, бессознательное освоение (один центр мозга отвечает за 2 языка)	Оба языка как неосознанная насущная потребность	единство в двойственности («двуликий Янус») 	образование новой формы на пересечении 2х существующих языков
РКН	Я обязан знать русский язык.	МЛ2 	произвольно-непроизвольное, бессознательно-осознанное усвоение (зависит от языка окружений, ближайшего и отдаленного)	Русский язык как осознанная потребность	двойственность	Я я (при родственности культур) или Я R (при отдаленности культур); статусный язык – в сильной позиции
РКИ	Мне нужно или я хочу учить русский язык.	МЛ1 (+1 на уровне C1-C2) 	произвольное, осознанное изучение	Русский язык как осознанная необходимость	дополнительность	Я R (культуры даже близкородственные находятся под влиянием языка общества, нерусского)

Среды реализации коммуникативной компетенции (формула билингвизма)



Факторы, влияющие на становление двуязычия *но не РКИ



Мир и пространство образования XXI века:

- Мобильность и точечность пульсара, предельная практикоориентированность (INTER- = INTRA-)
- INTERкультурность
- INTERдисциплинарность (надпредметность)
- INTERакция (основа интеграции)
- INTERактивность (медиа-компетенция как основа и инструмент коммуникации)
- INTERференция (как логика картины мира би- и полилингва)



Интерференция (code-mixing). Всегда ли она негативна? Нужно ли с ней бороться или ее использовать?

Изоляция детей-мигрантов – в «национальные классы» (РФ). Позитивно ли это отражается на восприятии детьми принимающего общества? Выход – «интеграционные классы» ЕС, Шведская модель (сопровождающее, комментирующее дополнительное обучение на нестрановом языке и интенсивное изучение языка страны ПМЖ)

Отказ родителей от одного из языков – нарушение психического равновесия ребенка (отказ от «корней» чаще).

Неполнота представления культуры/языка одной из наций – «однобокость» развития ребенка, неверное мировосприятие



**Национальное – интернационально,
этнокультурное – в диалоге культур!**

**У нас с вами есть все основания для развития
естественных билингвов – которое возможно
лишь при позитивном живом балансе языка и
культуры окружения**

БЛОГ YOUTUBE BILINGUAL-ONLINE

ВИДЕО-БЛОГ BILINGUAL-ONLINE

№ 1. Данетки билингвизма: Билингв или не билингв?



Вопросы родителей:



- Мой ребенок понимает речь на двух языках. Он билингв?
- Мы говорим дома по-русски, а в стране говорят по-немецки. Ребенок вырастет билингвом?
- Билингв – это когда оба языка одинаково хорошо?



Контакты: www.mestorussian.com
www.facebook.com/mestorussian
mestorussian@gmail.com

ВИДЕО-БЛОГ BILINGUAL-ONLINE

№ 2. Можно ли выучить(ся) на билингва?



Вопросы родителей:



- Если я отдам ребенка в детский сад с уроками английского языка, он станет билингвом?
- Если мы дома будем общаться с ребенком на другом языке, чем язык страны, он станет билингвом?
- Можно стать билингвом, изучая язык 3 часа в неделю?
- Что нужно, чтобы ребенок стал билингвом?



Описание продукта

Мы предлагаем **линейку продуктов «Школы компетенций для жизни»**, основанную на авторской технологии **«иммерсионного (проектного) чтения»**.

Она мотивирует читателя на пошаговое погружение в текст* как деятельность по саморазвитию.

Мы помогаем **обучающимся и их наставникам, педагогам и родителям** решить проблему отсутствия мотивации к деятельностному чтению. И устранить следствие этой проблемы - неспособность функционально обращаться с информацией/ невидение в информации источника для успешной целенаправленной само-деятельности («**недочтение**»).

Однажды осознав текст как педаль «газа»/ катализатор для успешного само-развития, человек сможет дальше сам реализовывать информацию как систему систем, переупаковывать ее в соответствии со своими целями и задачами и переводить ее в само-деятельность (soft skills).

*Текст – это любой носитель информации, не только печатное или устное слово.

Весь окружающий нас мир – это ежесекундно прирастающие глобальный и локальные тексты.



Иммерсионное (проектное) чтение

- **это технология** системной «упаковки» образовательных проектных, проблемных и исследовательских кейсов на базе «ключевого» текста с целью его функционализации для конкретного читателя;
- **основано** на инклюзивном подходе и междисциплинарных решениях,
- опирается на практику смешанного обучения с учетом уже имеющегося у читателя багажа неформального и информального образования,
- использует приемы геймификации (начиная с функционального про-чтения азбуки), брейнрайтинга, mind maps и др.;
- **применяется** сегодня на основе литературных текстов на русском и коренных языках народов РФ, исторических (историко-культурных) текстов (в т.ч. живописи) и текстов о природе,
- возможно - для любых текстов в любом формате (анимация, художественный и документальный фильм, газетная статья и т.д.);
 - **итог** – моментальная интеграция информации как собственного знания в реальную жизнь **иммерсионное образование в ДОО, дуальное обучение с начальной школы**

Почему текст стал проблемой?: говорят родители, учителя, ученики

«**Дети приходят в школу**, умея складывать буквы в слоги, слоги в слова, слова в предложения. Но **не понимая, о чем они читают**. Погоня за скоростью чтения убивает осмысленность. Это не чтение, а недо-чтение! И дисграфия, дислексия – тоже продукты этой гонки»

«**Мы проходим не произведения, а мимо произведений**. Они и их авторы для нас безлики. Потом мы сбрасываем их груз на экзамене и навсегда прощаемся с ними. На Вашем вебинаре мы впервые ... поняли, что нет одного смысла текста для всех читателей. Что у каждого может и должен родиться свой смысл!» «**Каждое занятие - это отдельный фрагмент науки, не связанный с предыдущими**»

«Детям в 5 лет дают учить наизусть «У лукоморья дуб зеленый...» Они мало того, что не понимают многих слов, они не могут и не должны понимать всего текста в целом. Он не предназначен для детского ума. Пушкин писал его для взрослых! Оттарабанив с натасканным выражением вызубренный текст, дети уверены, что знают его или **получили раз и навсегда стойкое к нему отвращение**. А ведь лукоморье – это целая вселенная!»

«ФГОС говорит, что в детском саду нужно играть, экспериментировать, выявлять индивидуальность, включать семью как субъекта. Где это в материалах для дошкольников? **Материалы – про обучение, про образцы и сценарии; ФГОС - про жизнь, мир глазами ребенка, эксперименты и пробы без страха ошибки!**»

«**Мы устали играть в паззлы, пытаюсь собрать из того, что есть, то, что нужно!**»



Цена вопроса

- Стоимость проблемы для детей 3-18 лет:
 - **утрата интереса к чтению из-за невидения в нем пользы лично для себя**
 - **восприятие текста не интегративно (как части реальности), а кумулятивно (груз информации)**
 - **невладение техниками управления реальностью через текст.**
- Стоимость проблемы для наставников (педагогов и родителей) детей 3-18 лет:
 - **приобретение большого количества постоянно новых материалов без возможности использовать хотя бы по 30% каждого из них;**
 - невидение педагогом себя и своих учеников в этих покупках;
 - **невозможность персонализировать программу** из-за ограниченности времени, недостатка имеющейся информации, отсутствии единой «скелетной» структуры



Проблема не в тексте, а в мотивации читателя!

Текст – это то, что окружает нас постоянно и повсеместно. Он прирастает ежесекундно. Текст отражает жизнь и преломляется в ней. **МИР СЕГОДНЯ – ЭТО ДИКТАТУРА ТЕКСТА**. Потому что мы не хотим взять управление в свои руки.

Немотивированный читатель, скользя по «верхам» текста, видит **общую для всех информацию + реализует интенцию автора по ее использованию**.

Т.е. сегодня читатель пассивный – ОБЪЕКТ ВОЗДЕЙСТВИЯ текста, преследующего свои цели и решающего свои задачи, далекого от реальности индивидуального читателя и безразличного к ней.

Но время пассивных читателей прошло.

VUCA-мир, усиленный corona-кризисом требует деятельного читателя. Не желающее выходить из зоны комфорта и привычки общество и государство обречено. Идет естественный отбор





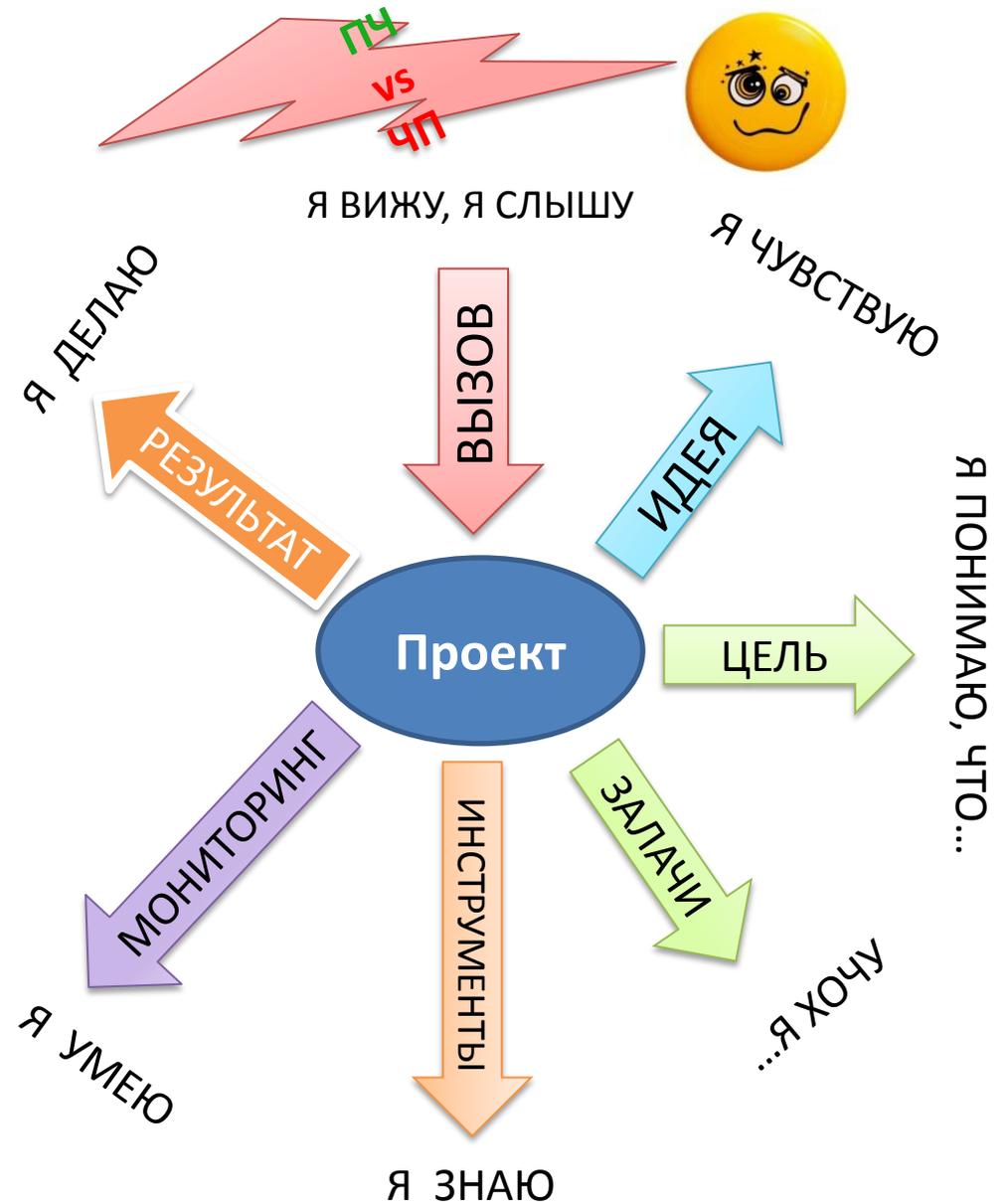
Деятельностное про-чтение – это решение!

Кто хочет и умеет управлять информацией, **реализовывать на основе текста свою интенцию** (находить в нем свои смыслы, **функционализовать текст**), - владеет своей жизнью и формирует свой мир. Это – общество настоящего будущего!

Мы помогаем читателю стать мотивированным СУБЪЕКТОМ в мире текстов, то есть успешно войти в СВОЕ будущее.

Это легко, если увидеть в ЧТЕНИИ – ПРО-ЧТЕНИЕ = ПРОЕКТ полного цикла (от принятия вызова - до трансфера результатов).

Мы предоставляем читателям 3-18 лет и их наставникам пере(в)ключатель мотивации для про-чтения любого текста!





Как работает про(ектное)-чтение

ОСОЗНАННОЕ деятельностное про-чтение (опыт погружения в текст как в реальность) дает **основание для практического действия**. Мы помогаем осуществить такое погружение пошагово (с учетом уровня готовности и целей «погружаемого»)





Решение: Эврика! – 3Э

ТЕХНОЛОГИЯ ИММЕРСИОННОГО ЧТЕНИЯ ЭРГОНОМИЧНА (идет от мотивации познания к мотивации **деятельности**). До сих пор большинство людей реализуют этот процесс неосознанно и не могут его автоматизировать (перевести в разряд умений и навыков). **Упаковка текстов для мотивации и самореализации личности остается в разряде компетенций, доступных единицам.**

ТЕХНОЛОГИЯ ИММЕРСИОННОГО ЧТЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНА. Мы даем пошаговую структуру для осознанной автоматизации мотивационных кейсов на основе текста. Т.е. помогаем переупаковать текст так, чтобы он сам стал мотиватором к осознанному про-чтению и действию.

Полученная от нас **структура становится инструментом для достижения реальной цели – запуска познания ради деятельности.**

Человек идет дальше себя вчерашнего, ставит более глобальные задачи и решает их.

ТЕХНОЛОГИЯ ИММЕРСИОННОГО ЧТЕНИЯ ЭЛЕКТИВНА: каждый начинает и заканчивает там, где видит себя! Не хочешь идти до конца - останавливаешься на той ступени, к которой готов сейчас и здесь. Уже ушел от начала сам - начинаешь работать со ступени, на которой сейчас находишься.



Почему про-чтение?

- ✓ Потому что только мотивированный человек успешен! А что мотивирует лучше, чем само-деятельность?
- ✓ Потому что наши ученики – поколение Z со всеми его особенностями. И нам нужно научиться с ним договариваться!
- ✓ Потому что чтение – это мир без ошибок. И единых смыслов для всех просто не может быть!
- ✓ Потому что чтение – это основа коммуникации! И оно должно быть сразу направлено на практику общения.
- ✓ Потому что не только каждый ученик, но и каждый педагог, и каждый родитель могут увидеть в наших кейсах себя!



Иммерсионное чтение в цифрах

- Проект создавали 119 педагогов из 21 страны мира и 17 регионов РФ с 2005 по 2020 г.
- Сказкотекa в формате «Сказочного алфавита» при поддержке ЯНАО РФ прошла апробацию в 32 странах мира
- В Сказкотеку вошли 42 русские народные и литературные и 19 сказок народов РФ
- 109 детей – финалистов и победителей конкурса «Дети рисуют свой русский мир» 2008 г. создали более 5000 иллюстраций к Сказкотекe
- В 2015 и 2017 гг. Сказкотекa прошла добровольное сертифицирование ЦИТО и получила сертификат соответствия стандартам РФ
- В 2018 г. появились 3 новые книги Сказкотекы – сказки зарубежных писателей («3 поросенка»), сказки народов России. Татарстан и литературные сказки. Книги были созданы педагогами-пользователями Сказкотекы.
- В 2019 г. начата подготовка к проекту «СКАЗКОТЕКА: Сказки народов России» (2 этап проекта СКАЗКОТЕКА)
- В 2019 г. издана книга историй котенка Рыка – первая интерактивная авторская сказка на русском языке!
- В 2020 г. созданы 21 кейс-книга СКАЗКОТЕКИ: Сказки народов России коллективом из 89 авторов (17 регионов РФ, ФРГ, Италия, о-в Гренада)
- В 2020 г. начата разработка серии интердисциплинарных тетрадей по окружающему миру



... и в фактах

- 2017 г., апрель – запуск проекта в Германии. К ноябрю 2019 г. в проекте участвуют более 300 педагогов из Германии. 2017 г., июль – запуск проекта в Калининградской области. К ноябрю 2019 г. в проекте участвуют 149 педагогов из 44 образовательных организаций (д/с, школы, ЦДО) области.
- К декабрю 2019 г. в проект вошли более 50 образовательных организаций др. регионов РФ. В проекте участвуют педагоги и дети 35 стран мира. Более 5000 человек!
- Проект был представлен авторами на 12 российских и зарубежных конференциях. В рамках проекта было прочитано 152 вебинара и проведено более 200 индивидуальных консультаций.
- Участники проекта повысили свою квалификацию по направлениям: инно-технологии в мировом образовании, игропедагогика, компетентностный подход, проектные технологии в образовании, сетевое образование и соцсети, правовые основы и др.
- В рамках проекта разработаны 47 инно-продуктов (35 стендов с инно-продуктами на Ярмарке инноваций 17-18 сентября в КОИРО, 4 из них запатентованы, 9 готовы к патентированию)
- Открыт и работает канал проекта на ютуб:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLVKGJZWfmPnpiKBCTCcBA6SS9uXFBWoFI>
- Получены награды: 1 место «Лучший проект в сфере общественной дипломатии» в конкурсе «Мой проект – моей стране» (Общественная палата РФ, 2018); 1 место «Янтарная сова» (2019); 2 место ММСО 2019 и др.
- Подключились педагоги из регионов РФ – созданы 21 кейс по сказкам народов РФ



Текущее состояние

- 1 место** на конкурсе Общественной палаты и Правительства РФ «Мой проект – моей стране 2018 г.»
- 2 место** на конкурсе образовательных кейсов в сфере дополнительного образования художественной направленности (ММСО, 2019 г.)
- 1 место** на международном конкурсе «Янтарная сова 2019 г.»

По технологии иммерсионного чтения на сентябрь 2020 года работают более 2000 педагогов в РФ и более 500 – за рубежом





Что важно посмотреть ДО начала работы?

❖ ВИДЕО для просмотра и понимания технологии:

✓ Сказкотерапия - технология за 20 мин.

<https://www.youtube.com/watch?v=2XtMELRD1bo&list=PLVKGJZWfmPnpiKBCtCcBA6SS9uXFBWoFI&index=25&t=124s>

✓ Сказкотерапия: Введение в технологию (90 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=yI1VbLeR2VA&list=PLVKGJZWfmPnpiKBCtCcBA6SS9uXFBWoFI&index=4&t=67s>

✓ книга Я "Сказкотерапия" (Курочка Ряба) (20 мин.) <https://www.youtube.com/watch?v=jGdtmMn--6M&list=PLVKGJZWfmPnpiKBCtCcBA6SS9uXFBWoFI&index=2&t=0s>

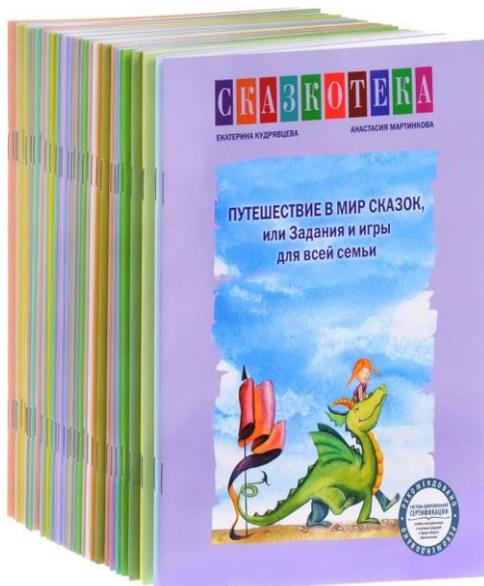
✓ Как читается Курочка Ряба со Сказкотерапией (60 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=7q2JM32h7fM&list=PLVKGJZWfmPnpiKBCtCcBA6SS9uXFBWoFI&index=22&t=1s>

❖ Книга (образец) по польской сказке

<http://bilingual-online.net/rabochaya-tetrad-po-skazkoteke-polskaya-skazka/>

Материалы для педагогов и родителей



Этно-игротейка «Азбучные истины», «Фразеологика», «После-словицы», «История в 6 словах» и др. - модульные полифункциональные игры на осмысление основ русского и коренного языков как репрезентантов культур в действии

Сказкотейка — 55 междисциплинарных проектных тетрадей-кейсов с использованием мультимедиа на основе русских народных сказок и сказок народов РФ. Авторы - 141 педагог из 18 регионов России и 21 страны мира.

Классика, которой... нет - 50 междисциплинарных проблемно-тематических кейсов на основе произведений русских классиков (в т.ч. в видео-формате), прочитанных на межкультурном и междисциплинарном уровнях.

Миро-ведение — 12 пилотных исследовательских проектных кейсов по окружающему миру, включающие рабочую тетрадь и авторские видео 19 педагогов из 8 регионов РФ и 7 стран мира.



Этно-игротека – как мотиватор

(модульные билингвальные игры для любых языковых пар!)

ӨҒ иъшти

*Семья
The Family*

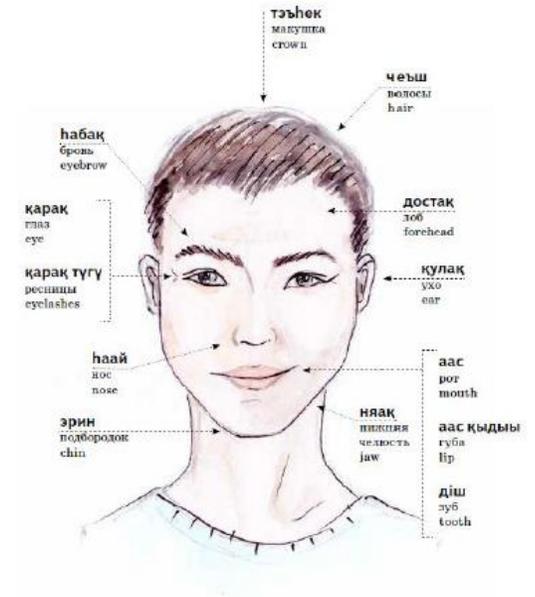


ашняк
мужчина
man

ата
отец
father

ача
папа
dad

Киши боды
Тело человека
Human body



Аал

*Посёлок
The Village*

Киши өө.
Өғлер иъштіндәә
қумелер

*Жилище и быт человека
Dwellings and daily life*

Аш-чиешкин

*Пицца
Food. Meal*

Кедім, иътік

*Одежда, обувь
Clothes, Footwear*

Этно-игротека – как мотиватор (модульные игры для русского языка!)

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ. Игры с алфавитом

Авторы идеи:
Татьяна Николаевна Кротова (Татьяна Кротова),
Е.Л. Кудряшова
http://www.azbuka-igry.net
http://azbuka-igry-online.net

Дорогие коллеги,
На стене в каждом классе и даже в группах детского сада обычно висит алфавит.
И мы задались вопросом – как использовать его более широко, чем «просто» знакомство с буквами.
Результаты наших размышлений предлагаем на ваш суд. Мы предлагаем
игры для русского алфавита, но их можно использовать и для алфавитов других языков.

НЕРАЗРЕЗНОЙ АЛФАВИТ

(последовательность букв при выполнении заданий не меняется, остается такой, как в алфавите; буквы нельзя переставлять или читать вперемешку). Все эти игры можно также проводить с использованием клавиатуры компьютера или гаджетов (порядок букв иной).

Расставьте предметы в комнате (на столе, на экране компьютера) по алфавиту.
ИГРА НА СКОРОСТЬ!

Найдите и покажите буквы алфавита в объектах вокруг себя (например, в оконной раме).
Внимание! Помните, что есть разные варианты написания одной и той же буквы! (печатные, прописные, курсив и т.д.)

«АБВ-КРУГОВОРОТ».
Читаем (по памяти) алфавит по кругу. Один игрок начинает декламировать алфавит с любого места, другие по очереди продолжают. Возможно рассказывать алфавит как в прямой, так и в обратной последовательности.

Какой вопрос задаёт алфавит?
Ответ: Где ёж?

«Преобразите» одну букву в другие (чем длиннее цепочка превращений, тем лучше).
Буквы для превращений выбирают игроком наугад (с закрытыми глазами показываются в алфавите) или осознанно.
Прибавлять/убавлять за один шаг можно только одну линию или осуществлять только один поворот фигуры.
Вариант ответа:
А – Л – Г – П – Т – Е – Ш – Ж

Сколько букв «спряталось» в одной букве?
«Буква – на выбор игрока, осознанный или случайный».
Вариант ответа: Ф = О, Р

Найдите в буквах алфавита геометрические фигуры.
Вариант 1: Сложите буквы из геометрических фигур.
Вариант 2: Сложите слова из геометрических фигур.
«При игре по обоим вариантам один игрок «конструирует» букву или слово, другой читает то, что получилось».

Вариант ответа: пожар

Найдите все целые слова и словоформы, которые есть в алфавите.
Ответ: А, В, ГДЕ, ЕЕ, И, К, НО, О, С, ТУ, У, Я; УО! – междометие

«Я задумал букву». Задумайте и опишите букву так, чтобы остальные игроки могли ее угадать. Вариант 1: Другие игроки по очереди задают вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». При ответе «нет» право вопроса переходит к следующему игроку. Вариант 2: Вопросы – это гласный/согласный звук? право вопроса? Парный/непарный по глухости/звонкости? Парный/непарный по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 3: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 4: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 5: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 6: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 7: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 8: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 9: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д. Вариант 10: Вопросы по твердости/мягкости? Его можно пропеть? И т.д.

«АБВ-массаж».
Все игроки выстраиваются в круг друг за другом. Каждому игроку ведущий шепчет на ухо ту букву, которую этот игрок будет пальцем «писать» на спине предыдущего игрока (после того как прозвучит сигнал «Пишем!» все игроки по очереди проносятся по очереди произносят ту букву, которая писалась у них на спине. В результате должно получиться слово.
Вариант 1: На спинах пишутся печатные буквы.
Вариант 2: На спинах пишутся прописные (рукописные) буквы.
Вариант 3: Каждый пишет на спине предыдущего игрока букву в том «стиле», который выберет сам.

Найдите в алфавите все слоги (не переставляя буквы!) и придумайте с ними максимальное количество однокоренных или неоднокоренных слов.
Вариант ответа:
ДЕ – ДЕЖА, БЕЖИМ, ДЕ – МАГАЗИН, БЕНЗИН, ЗИ – КИНО, ОКНО...
НО – КИНО, ОКНО...
ТУ – ТУЛУП...

Выпишите или запомните стоящие рядом 2 (3, 4, ...) согласные (или любые рядом стоящие буквы).
Придумайте с ними максимальное количество слов, не меняя последовательность букв (то есть в слове они должны стоять в том же порядке, что и в алфавите). Каждый игрок должен предложить одно слово. Чем больше выбрано букв, тем сложнее задача игрокам.
Варианты ответов:
ББ – любовь – 1-ый игрок,
Бавария – 2-ой игрок,
Бивень – 3-ий игрок.
ПРСТ – перстень – 1-ый игрок,
пространство – 2-ой игрок.

Придумайте слова с каждой второй/третьей... буквой алфавита.
Например: 2-го числа месяца с каждой второй буквой, 3-го числа месяца – с третьей буквой.
Вариант 1: слово должно начинаться с этой буквы.
Вариант 2: буква должна встречаться в слове 2 раза.
Вариант 3: эта буква должна стоять в начале и конце слова.
Вариант ответа: Б – банк, барбарис, баобаб

«Алфавит-мишень».
Если вы хотите подумать и подвигаться, то эта игра для вас. «Стрельба» по заманиваемому пластилином алфавиту ведется по очереди. Буква, на которую попадает игрок, должна быть первой (или первой и последней) буквой в называемом им слове. Игра на скорость! В начале каждого тура игры важно договориться, какие именно слова (части речи) и на каком языке засчитываются. Например: только не заимствованные слова; не имя собственное, имя собственное, глагол состояния, глагол движения,
Варианты ответов: Р – раздор; Регина, Рим, Россия, раздражать (ся).

«АВС-ходилка».
Для этой игры вам понадобится кубик и фишки. А сам алфавит можно положить на стол для удобства играющих. Кубик бросаются игроки по очереди. У каждого игрока есть индивидуальная фишка (например, вырезанный из картона кружочек, звездочка, смайлик и т.д.), которую он и перемещает по алфавиту, выполняя задания. Порядок игры: выпадет кубик → на кубике выпало 6 пунктов → игрок, бросивший кубик, должен «прошагать» по алфавиту 6 шагов: А – Б – В – Г – Д – Е → Искомая буква Е. Теперь этот игрок должен назвать слово по заданной в начале конте теме (например, «города», «страны», «знаменитости», «предметы», «живые существа...») на данную букву. Если названо правильно, то этот игрок еще раз бросает фишку и делает следующий ход.
Вариант 1: Игру можно проводить на скорость: право следующего хода получает тот, кто быстрее всех назвал правильное слово (не обязательно тот, кто бросил кубик).
Вариант 2: Каждую букву игроки могут связать до начала игры с каким-либо фантом (рассказать о городе или предмете на эту букву, совершить какое-то действие, связанное с этой буквой...). Фанты можно клейкой лентой прикрепить на обороте алфавита. Тогда для продолжения игры игроку нужно будет исполнить задание фанта.

«АБВ-математика»
Решите задачи.
Цифра-ответ обозначает порядковый № буквы в алфавите. Если все ответы правильные, то общим результатом окажется слово.
Например:
10-7+12:2 = 9 (З)
8-6:2 = 1 (А) ...

Напишите и прочитайте зеркальные изображения букв без зеркала. Один игрок пишет букву, другой читает её. Потом игроки меняют роли.
Вариант 1: горизонтальное отражение
Вариант 2: вертикальное отражение

Разбейте алфавит на сектора (произвольно) и составьте осмысленные предложения/рассказы из слов, начинающихся только на буквы из данного сектора. Один сектор может состоять из одной или более букв (по решению участников игры).
Варианты ответов:
АБВЖЗ – Австралиец был весной желтые злата.
А – Анна алапа алае астры.

С закрытыми глазами покажите/обведите «зону» в алфавите (чем больше зона, тем выше уровень игры). Из букв этой «зоны» образуйте максимальное количество слов.
Вариант 1: используя по одной букве в каждом слове;
Вариант 2: используя все буквы в одном слове.
Вариант ответа:
ФХН («зона»);
ФЕХТОВАНИЕ (4 из 4);
ФОН (2 из 4)

ГЕНЕРАТОР ИСТОРИЙ

1
КТО?

14
КТО?

ВМЕСТЕ С КЕМ? (БЕЗ КОГО?)

КАК?

КАК?

6
ЧТО ДЕЛАЕТ?

ЧТО СДЕЛАЕТ?

КУДА?

КОГДА?

ЗАЧЕМ?/ ПОЧЕМУ?

ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ?

КТО?/ ЧТО?

КАК?

КОГДА?

ГДЕ?

Этно-игротека – как мотиватор (модульные игры для русского языка!)



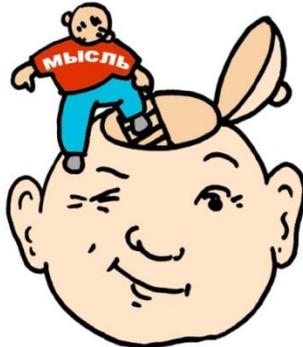
Игры с фразеологизмами «Веселый русский: Фразеологики»

Смешинка 1. Все карточки лежат на ровной поверхности картинками вниз. Игроки по очереди вытягивают по 1 карточке и показывают ее остальным игрокам. Задача – как можно быстрее назвать неверно трактуемый художником фразеологизм.

Назвавший его первым получает 1 балл и право тянуть следующую карточку.

Смешинка 2. Все карточки лежат на ровной поверхности картинками вниз. Игроки по очереди вытягивают по 1 карточке и, НЕ показывая ее остальным игрокам, пытаются жестами и мимикой описать изображенный на ней фразеологизм.

1 балл присуждается отгадавшему, а изображавший (в зависимости от того, как быстро была расшифрована зрителями его пантомима) получает от 1 (потребовалось много времени на разгадку) до 5 (было разгадано в течение 1 минуты) баллов.



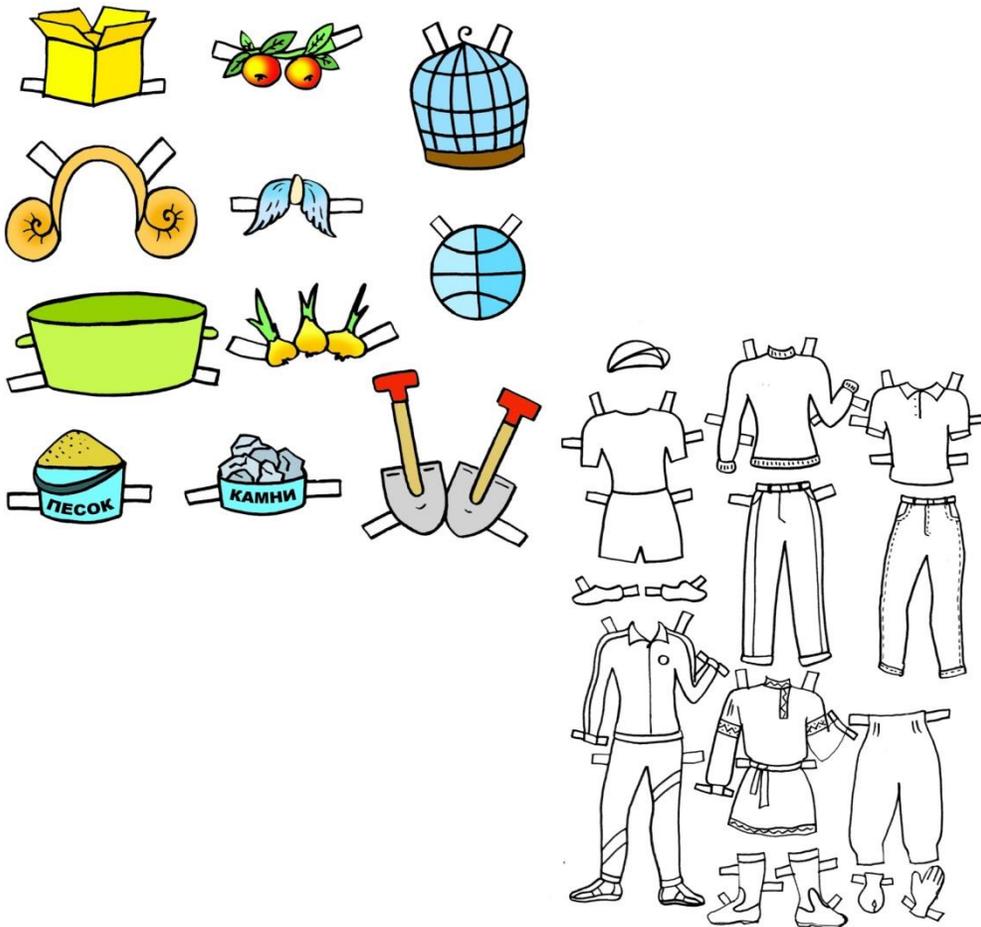
Смешинка 5. Все карточки лежат на ровной поверхности картинками вниз. Игроки по очереди вытягивают по 1 карточке и показывают ее остальным игрокам.

Теперь задача игроков – придумать ситуацию, в которой свойство, обозначенное фразеологизмом, было бы оптимально для своего носителя.

Например, умение души уходить в пятки полезно для людей, часто переворачивающих все с ног на голову.

Этно-игротека – как мотиватор (модульные игры для русского языка!)

«Одевай-ка!» (интернациональное и национальное)



Кабинка 2. Прогноз погоды и одежда (5+)

Данный модуль игры интересен не только для дошкольников и учеников начальной школы, но и для подростков и взрослых, изучающих язык как иностранный или неродной.

Текст прогноза погоды можно предъявлять игрокам как для самостоятельного прочтения, так и для аудирования.

Вариант 1. При самостоятельном прочтении организатор игры заранее заготавливает полоски бумаги с напечатанным или написанным аккуратно от руки на каждой из них прогнозом погоды (1 полоска – 1 прогноз погоды; количество полосок – не меньше количества игроков). Заготовить прогнозы погоды можно предложить и самим будущим игрокам (по 1-2 полоски с прогнозами от каждого, текст должен быть напечатан на компьютере нежирным и некурсивным кеглем Times New Roman 14).

Организатор игры перемешивает и выкладывает все полоски на игровую поверхность текстом вниз. Игроки могут вытянуть по 1 полоске каждый для себя и одет каждый своего Одевалкина в соответствующую данной погоде одежду.

Вариант 2. Начало – как в варианте 1.

Только каждый раз 1 полоску с прогнозом погоды вытягивает только 1 игрок (по очереди) и зачитывает ее всем остальным игрокам. Затем каждый одевает своего Одевалкина в соответствующую одежду. При различиях в одежде можно попросить объяснить причины выбора того или иного элемента костюма.

Примеры прогнозов погоды:

Завтра будет пасмурно, сильный дождь, гололед. Столбик термометра поднимется не выше минус 2х градусов Цельсия.

В пятницу малооблачно, местами небольшой снег. Температура около 25 градусов ниже нуля.

В субботу ясно, без осадков, но ветрено. Температура воздуха 20-25 градусов. Прекрасная погода для любителей серфинга.

В среду облачно, временами дождь, возможен град. Температура понизится до 18 градусов.

В выходные переменная облачность, осадков не ожидается. Термометр покажет 25-30 градусов. Температура воды до 22-24 градусов.

На следующей неделе облачно, без осадков, местами туман, плохая видимость на дорогах. Повесеннему прохладно – от 10 до 15 градусов.

Этно-игротека – как мотиватор (модульные игры для русского языка!)



«ПОЗДРАВЛЯНИЯ» (Род.п. и Тв.п.)

Открытка 1. «Ознакомительная» (5+)

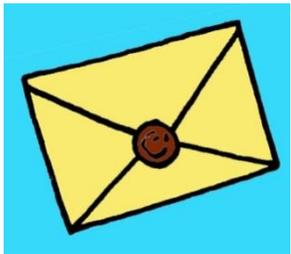
Используются карточки данной игры или принесенные с собой участниками изображения их приятных приобретений и событий последней недели (в этом случае картинки могут быть сзади подписаны – чьи они).

Все картинки кладутся на стол или иную ровную поверхность изображением вниз.

Теперь каждый участник вытягивает по очереди одну из карточек и поздравляет всех (или хозяина картинки – если она подписана) с тем, что изображено (новым столом, вкусным обедом и пр.).

Можно работать и в парах: тогда каждый игрок поздравляет своего соседа с тем событием или приобретением, которое изображено на принесенной им картинке. И картинки не вытягиваются из общей кучки, а передаются каждым игроком своему соседу/партнеру по игре.

Баллы не даются. Побеждает хорошее настроение и интересно проведенный ритуал знакомства.



Открытка 3. «Рекомендательная» (6+)

Используются карточки 1 и 2 уровней.

Карточки лежат на столе (или иной ровной поверхности) рисунком вниз.

Каждый игрок или каждая команда вытягивают по одной карточке и советуют «противнику» совершить какое-то связанное с изображенным на карточке действие. Задача – убедить «противника» в необходимости данного действия.

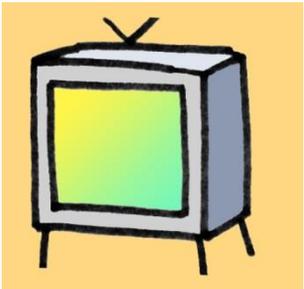
Например:

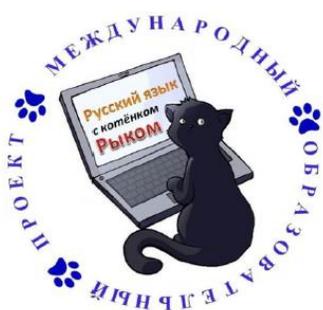
- *Вам нужно сходить в магазин.*

- *Но у меня все есть!*

- *У человека не может быть «всего». Например, чего вам хочется? ...*

Побеждает игрок или команда, предложившая наиболее объективные аргументы в пользу этого действия. Или сумевшая перечислить такие контраргументы, что усилия «убеждающей» стороны свелись к «0».





По-русски с котенком Рыком

История 1. Котенок
обнаруживается...



А что за характер у этого кота?



Можно ли о характере
сказать:

- пушистый
- прилизанный
- взъерошенный
- яркий
- тусклый
- рыжий
- серый

....

Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева

Как вы думаете, какой характер у этого
котенка?

Это кот или кошка?



Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева

Что может быть, если они
встретятся?



Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева

3. Кто относится к семейству кошачьих? Что общего у всех членов этой семьи?



Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева

3. Котёнок, едва об-наружившись, проголодался и отправился к мусорным бачкам. Ты знаешь, что это такое? У твоего дома или на твоей улице есть такие бачки? Для чего они? В каком из них мог найти для себя что-то полезное котенок?



Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева

6. Как помочь котенку, чтобы он разглядел в себе родственника тигра?



6. Почему рыжий кот отказался выполнить просьбу котенка? Как бы вы поступили на месте рыжего кота?

- Как бы вы почувствовали себя на месте котенка?
- Найдите в безымянности + и -! И запишите их!

ПЛЮСЫ БЕЗЫМЯННОСТИ	МИНУСЫ БЕЗЫМЯННОСТИ
Если никто не знает моего имени (у меня нет имени), то...	Если у меня нет имени, то...

Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева

7. Как вы позовёте котёнка в России, а как там, где вы живёте?

Как вы позовёте других домашних животных и птиц?

Почему разные народы зовут кошек и др. животных и птиц по-разному? Как вы думаете, от чего это зависит?

* Звукоподражание – что это такое?

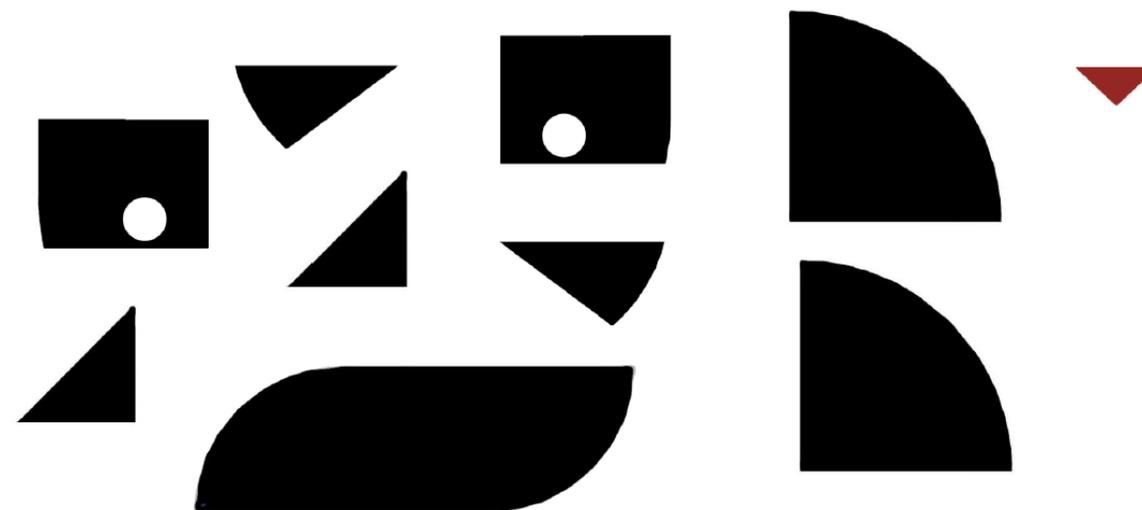


Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева



КОТОКОНСТРУКТОР 1

Собери котенка из этих элементов:



Все права защищены. Е.Л. Кудрявцева

Контакты: www.mestorussian.com
www.facebook.com/mestorussian
mestorussian@gmail.com

Кейсы Сказкотеки Республики Коми



Топор и
рукавицы

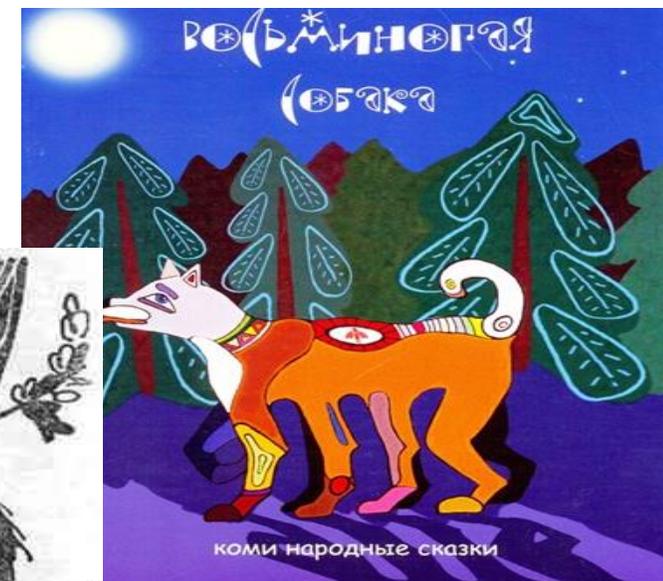


ОХОТНИК И ЧУКЛЯ

Как заяц Епу-
охотника проучил



Лиса и заяц





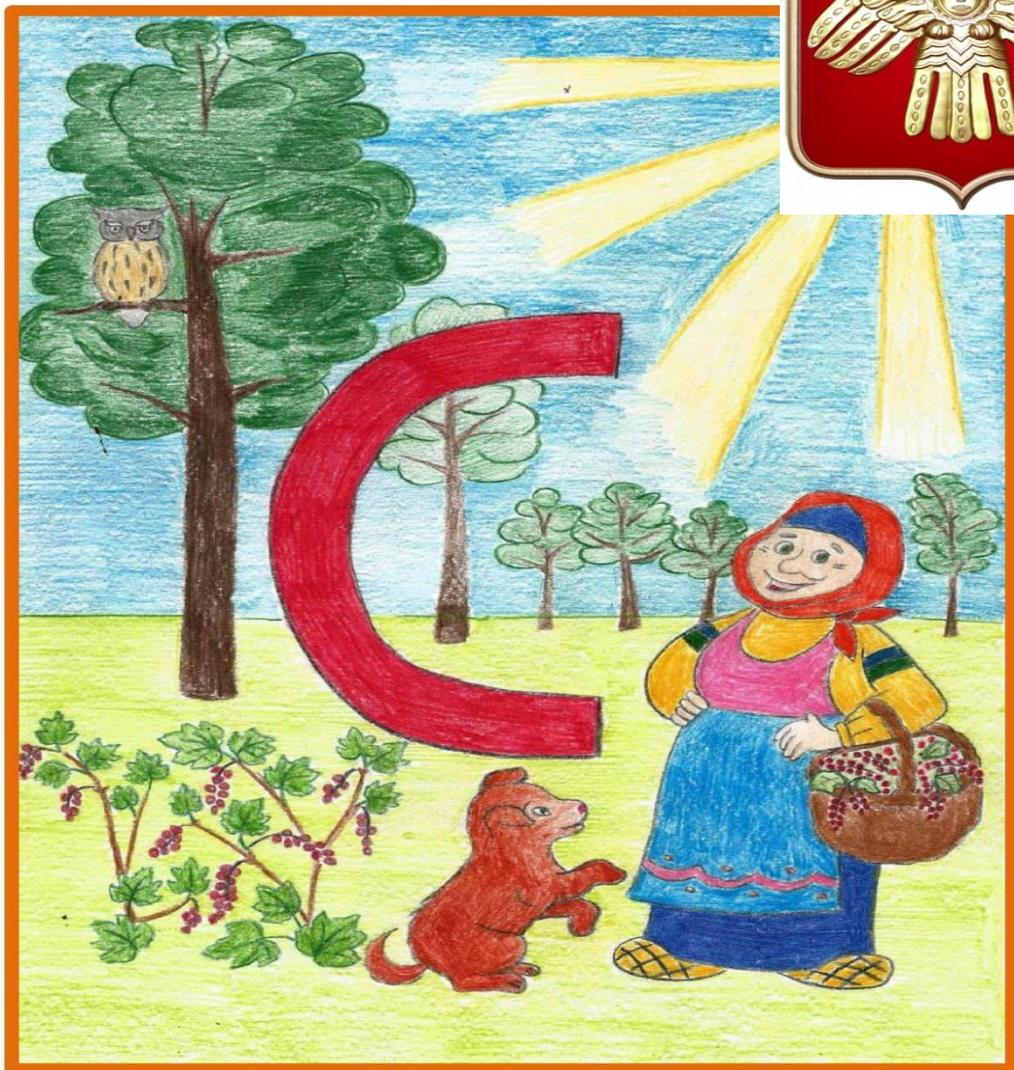
Специфика сказки по сравнению с несказочной авторской прозой

- Усиленный **этнокультурный компонент** в т.ч. на лингвистическом уровне (необходим культуро- и страноведческий словарь)
- **Единая схема** развития сюжета, «переносимость» фрагментов сюжетов («составные части одной сказки без всякого изменения могут быть перенесены в другую») и повторяемость функций действующих лиц и их последовательности (по В. Проппу «Морфология сказки»)
- Передача сказкой опыта и традиций, национальной картины мира данного этноса на данной территории (**наставничество** вместо воспитания)
- Наличие «**кочующих сюжетов**» сказок (с этномотивированными различиями)
- Лежащие в основе сказок **общечеловеческие ценности** и уставы сосуществования (не противоречащие религиозным установкам христианства, мусульманства, буддизма и пр.)
- Неизменно **позитивное** для положительного героя разрешение конфликта (наказание и награда по высшей справедливости)
- **Отсутствие единичного авторства** и возможность в процессе пересказа изменять развитие сюжета (адаптируя его под ситуацию и слушателя)
- **Сказка как вневременная мечта**, вырастающая из субъективированного (индивидуализированного в процессе пересказа) коллективного опыта данного этноса (изначально позитивный подход к контенту, заявленному как «сказочный»)



Выводы

- Последовательное «вхождение» в сказку: бытовая, сказка о животных, волшебная (отражающая пошаговый опыт создания их этносами и онтогенез ребенка, спирали его контактов с окружающим миром; с учетом этнокомпонента в сюжете и функциях сказочных героев – ср. волк в России и Казахстане!)
- Игровая составляющая образовательного процесса (в т.ч. обретение опыта катарсиса как ввод и отработка поведенческих моделей каждой из культур – через театрализацию сказки, «Театр длиною в жизнь»)
- Использование как мотивационной составляющей мультимедиа (визуализация этнокультурного компонента, аудитивный ввод сказки)
- «Многослойность» и «мобильность» игр (избыточность и вариативность материала)
- Приемственность в работе со сказками между семьей и ДОО (общая методика и технологии, сказки различных народов)
- Придумывание «семейных сказок» по образцу народных – как прием переработки поступившей негативной и позитивной «дневной» информации, эмоциональная разрядка
- Обязательный «выход» из сказки в окружающий мир (приложение знаний, полученных в фантазийном пространстве, в реальном мире – выход на формирование компетенций)



СКАЗКОТЕКА

Нина Кносе

Светлана Дружинина

Лариса Стефанова

Восьминогая собака

Коми (зырянская) народная сказка

Нытвенский район, Пермский край; г. Сыктывкар, Республика Коми
2020

Выражаем благодарность за консультации по вопросам языка и культуры коми (зырян) - Лобановой Алевтине Степановне, заместителю декана по коми-пермяцко-русскому отделению филологического факультета, доценту кафедры методики преподавания русского языка и литературы, кандидату филологических наук (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет)

Научный руководитель: Екатерина Львовна Кудрявцева

Дорогой читатель!

Ты держишь в руках уникальную книгу-кейс, приоткрывающую дверцу в жизнь удивительного народа с древнейшей историей – коми-зырян, - через их народную сказку «Восьминогая собака».

Мы вместе отправимся в путь, чтобы узнать – чем живут наши соседи по России и по планете. И ты увидишь, как много интересного может не только рассказать, но и показать сказка: как весело можно читать, как и интересно и с пользой проводить уроки и свободное время – в семье с родителями и в школе с друзьями.

Читатели самого разного возраста найдут в нашем кейсе занятие по душе: рассматривая картинки, отвечая на вопросы, рисуя, решая кроссворды, считая, упражняясь в ловкости и даже посетив сказочный музей. Будет интересно и тем, кто любит мастерить.

Еще тебя ждет познавательная игра «На псарне». Вместе с собаками-литературными героями ты соберешь вместе всех помощников человека. И, конечно, узнаешь много интересного об их жизни.

Мы желаем тебе, дорогой читатель, приятных минут в общении с книгой. В добрый путь! Бур туй!

1. Приглашение в сказку

Видза корам! Добро пожаловать!
Видза корам в сказку!

1 Отгадай загадку:

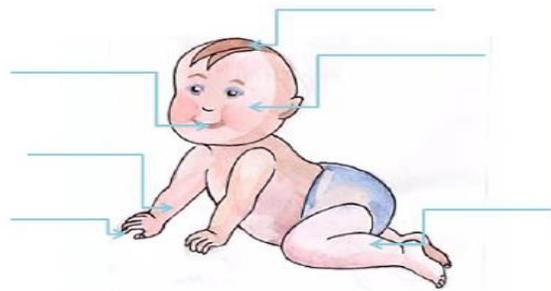
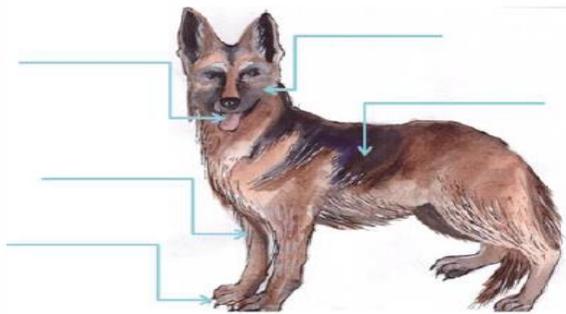
*Человека — лучший друг
Спать на службе недосуг.
От любой спасет беды:
Из огня и из воды.*



2 Сколько у собаки ног? 8?

Если у собаки есть ноги, значит, есть и руки! Или нет?

Задача: Рассмотрни картинки, подпиши, что есть у собаки, и что есть у человека.



Слова для справок: морда — лицо; пасть — рот; шерсть — волосы; лапы — руки, ноги; когти — ногти.

Это интересно: Коми-зыряне — один из уральских народов, относящихся к финно-угорской языковой группе. Есть разные предположения о том, как произошло название народа. Одна из версий говорит о том, что произошло оно от названия реки Кама, а другая говорит, что «ком» — это значит «мужчина» или «человек». Но все согласны в том, что народ этот древний, появление его предков относят ко II тысячелетию до нашей эры. Позже из района впадения в Волгу Оки и Камы они ушли на север, в Прикамье

ВОСЬМИНОГАЯ СОБАКА

Коми-зырянская сказка

Читаем или слушаем сказку

Жил-был старик со старухой. Пошли они как-то в парму, в лес северный, за черникой. Собирают ягоды в набирушки... и смотрят: бежит к ним какой-то зверь чудной.

— Ты кто? — спрашивает старик.

— Я собака, — говорит зверь. — Возьмите меня к себе.

— Да на кой ты нам нужна! — машет рукой старуха. — Нам вдвоём-то не прокормиться.

Ступенька 1. Стоп! Не читая дальше, предположи: как собака убедит стариков взять ее к себе в дом?

— Горемыка я несчастная! — заскулила, заплакала собака. — Весь свет обегала, никто меня к себе не берёт. Четыре лапы стерла, скоро остальные четыре сотру, а потом и помру. Ойя да ойя!

— Не то у тебя восемь лап было? — спрашивает старик.

— Восемь, как есть восемь, — отвечает собака. — Раньше все собаки восьминогими были, шибче всех зверей бегали.

— Ну, а с четырьмя ногами ты нам и вовсе ни к чему, — старуха говорит.

Ступенька 2. Стоп! Не читая дальше, предположи: какое еще средство собака использует, чтобы убедить стариков взять ее к себе в дом?

— Головушка моя горькая, — снова заскулила та. — Последняя собака я на всём белом свете. Как изотру последние лапы, вовсе мой род прервётся. Возьмите меня, несчастную, я буду в конурке жить, дом вам сторожить.

— Старуха, а старуха, может, возьмём её к себе? — сжалился старик. — Хоть она и с изъяном, а жалко, ежели последняя собака на земле вымрет.

— Кабы она о восьми ногах была..., — вздыхает старуха. — Да уж ладно, пожалеем эту уродину на четырёх ногах.

Взяли они собаку к себе. И ничего, привыкли к четвероногой. Собака дом сторожила, со стариком на охоту ходила. От неё и повёлся род четвероногих собак. Старику со старухой надо «спасибо» сказать, а то бы и таких на земле не осталось.

II. По дорожкам сказки

3 Старик со старухой повстречались с собакой в парме. Почему они все там оказались?

*В какое историческое время могла произойти такая встреча?



Это интересно: Собака – первое животное, которое было приручено человеком еще 32-26 тысяч лет назад, как считают учёные, в эпоху верхнего палеолита. Наиболее вероятной родиной собак считается Европа. А далеким предком – волк и шакал. Но есть свидетельства, что 55 миллионов лет назад существовало одно из самых древних млекопитающих - *Donacodon latougi*. Именно его можно считать общим предком собак и кошек.

Словарь

Парма – это «лес, тайга»

4 На что ссылается старуха, отказывая собаке в просьбе взять ее к себе? Что значат ее слова: «Нам вдвоем-то мудроно прокормиться»?

*В каких еще сказках старик со старухой очень бедны? По каким приметам мы узнаем об их бедности?

5 Как ты думаешь, говорит собака правду о своих 8 ногах и о том, что она «четыре лапы стерла»? Почему она это делает?

Какой чертой характера наделяет собаку народ, создавший сказку: добрая, хитрая, злая ... (выбери или предложи свой вариант)?

*Кто из героев известных тебе сказок имеет такую же черту характера?

6 Чем собака отблагодарила человека за то, что у нее появился дом?

7 Как бы ты поступил(а), если бы к тебе пришло странное животное и попросилось в дом?

Нарисуй такое животное или сделай аппликацию! Придумай для него название и кличку, опиши его черты характера. Собери картинки-карточки свою и друзей и разработай игру с ними. Например, путешествие по сказочному зоосаду (игра-ходилка) или иную.

Это интересно. Коми-зыряне были охотниками. Необходимых в этом деле собак они выбирали очень тщательно. Так появилась особая порода – зырянская «четырёхглазая» лайка. Над глазами у таких собак два белых или темных пятна, поэтому и «четырёхглазая». В народе считалось, что они понимают язык людей и общаются с духами, поэтому могут отогнать от хозяина колдуна, оберегать

III. Работа с лексикой

8 Коми-зыряне очень любят собак. В языке нашего народа много пословиц, связанных с четвероногим другом и помощником человека. Мы подготовили для тебя пословицы на коми-зырянском языке и их перевод на русский язык. Но вот беда: переводы перепутались!

Задача 1: Переведи сначала на коми-зырянский язык: собака, шерсть, кошка, жизнь, щенок, маленькая собачка, старая собака, мясо, хлеб

Задача 2: найди и соедини друг с другом коми-зырянскую пословицу и ее перевод!

Понлы кӧть век яйӧн шыблав - он дойд	Зайца собака гоняет, а зайчатину ест ее хозяин
Олӧмыд абу ӧткодь: пон олӧ жӧ, кань олӧ жӧ	В собаку хоть всегда кидай мясом - не ушибешь
Кӧч кыйнг пон сӧмын кӧчсӧ вӧтлӧдлӧ, а кӧчъяссӧ кӧзьяныс сӧйӧ	Никому не нравится, когда его гладят против шерсти
Дамка пыр кычан; дзоля понйыд век кутю	Снег белый, да собака поганит, хлеб черный, да человек ест
Гӧн паныд шыльбӧдмтӧ некод оз радейт	Жизнь не одинакова: и собака живет, и кошка живет
Лымйыс еджыд, да пон пежӧсьтӧ, а нянь сьӧд, да морт сӧйӧ	Торговать мясом собаке не поручают
Пон увтӧ, а аргыш век мунӧ	Маленькая собачка - всегда щенок
Пӧрысь понйыд ройӧ оз увт	Собака лает, а обоз, знай, идет да идет
Яйӧн вузасьны понйӧс оз индыны	Старая собака на древесный мох не залает

12

То, что у собаки осталось всего лишь 4 лапы, старик назвал ИЗЪЯНОМ. Как бы мы назвали это сегодня? Какими словами можно заменить слово «изъян»?

Задача: запиши слова, близкие по значению к слову «изъян».

Как в русском языке появилось это слово, учёные спорят до сих пор. Возможно, это слово близкое к глаголу «изъять», а значит, и «изъятие» или к глаголу «знять» (как зняет дырка в носке).

Вот какие синонимы этих слов есть в словаре:

ИЗЪЯН	ИЗЪЯТЬ	ИЗЪЯТИЕ
убыток	убрать	выемка
недостаток	взять	отобрание
	ИСКЛЮЧИТЬ	

Посмотри на значения этих слов. Можно ли сказать, что и изъян может быть на пользу? Докажи!

Как бы ты нарисовал(а) значение этого слова?

13

Как ты представляешь себе зверя чудного, а как – чудного? Опиши! Как выглядит чудной, а как чудный зверь? Какой у каждого из них характер? От какого слова образованы эти слова?

Ты прав(а)! От слова «чудо».

Какое еще слово образовано от «чудо», часто встречается в сказках. Но оно не доброе, а опасное? В каких сказках ты встречал того, кто называется этим словом? Нарисуй, как ты его себе представляешь.

14

Как ты думаешь, что называется в сказке «набирушкой»? Куда дед и баба могли собирать ягоды в твоём регионе? С какими набирушками и куда ходишь ты? Запиши и зарисуй все свои варианты!

15 *Слова из слова*

В эту игру можно поиграть, например, со словом СОБАКА. Составь из букв этого слова как можно больше слов. Сколько слов у тебя получилось? У меня всего три: БАК, БОК, СОК. У тебя больше? Поздравляю, ты выиграл! А теперь продолжи играть: составь слова из букв слова СОБАКОВОД.

IV. Подвижные игры

Собака – животное веселое, игривое. Она очень любит бегать. Мы тебе тоже предлагаем поиграть.

16 Игра «Каюр и собаки»

Коми-зырянская игра. **Оборудование:** два шнура и свистулька (колокольчик).

Описание игры: На противоположных краях площадки кладут параллельно два шнура. Игроки по три человека встают около них. Двое из них — собаки, третий — каюр.

Каюр берет за руки стоящих впереди собак. Игроки тройками по сигналу бегут навстречу друг другу от одного шнура до другого.

Правила игры. Бежать можно только по сигналу. Выигрывает та тройка, которая быстрее добежит до шнура.

Примечание: можно предложить играющим преодолеть различные препятствия.



Это интересно. У коми-зырян, как и у остальных народов коми, излюбленным средством передвижения были нарты. Это длинные узкие санки, которые собирались из деревянных деталей и крепились ремнями из оленьей кожи. Благодаря этому, нарты при движении «гуляют», то есть точно следуют деталям рельефа. В нарты запрягали упряжку оленей или собак. А человека, который управляет такой упряжкой называют каюр. Каждый каюр должен был сделать нарты своими руками.

17 Игра «Одень дерево листьями»

Оборудование: изображение трёх стволов деревьев, изображение листьев дуба, березы, рябины, шаблоны этих же листьев по числу играющих.

Подготовка к игре: 1) дети рассматривают стволы деревьев, отмечая в них разницу, прочитывают названия деревьев, определяют, какими листьями можно «одеть» каждое дерево; 2) дети делятся на три группы-команды, выбирая одно из деревьев, получают шаблоны листьев, раскрашивают их, дают им высохнуть.

Описание игры: на удалении от игроков и на некотором расстоянии друг от друга на магнитных досках размещаются три изображения деревьев, игроки встают в колонну напротив своего дерева. У каждого игрока - цветной листок.

Правила игры: по сигналу ведущего первый игрок каждой команды бежит к своему дереву и крепит на него листок при помощи магнита, затем возвращается к команде, передает эстафету следующему игроку и встает в конец колонны. Побеждает команда, быстрее всех прикрепившая листок к своему дереву.

Усложнить игру можно, раздав всем игрокам листья вперемешку и сделав более 3 деревьев. Тогда победа достается команде, правильно и быстрее всех прикрепившей все листики. За каждый неверно прикрепленный листик – повторный пробег 1 игрока.

Примечание: оборудование игры в приложении.

18 Игра «Заведем домашних животных»

Игра помогает закрепить знания детей об использовании людьми домашних животных в своем хозяйстве. Формирует представления о том, что домашние животные не могут выжить без человека; и человек в ответе за тех, кого приручил. Воспитывает у детей бережное отношение к животным.

Оборудование: настольные фигурки домашних животных.

Игровая задача:

Завести в своем хозяйстве (*назвать*) домашнее животное, которое никто из детей еще не «завел».

Игровые действия:

Дети сидят в кругу за столом, сделав на столе из рук «загончики» (*Ставят обе ладошки на ребро, кончики пальцев касаются друг друга. Пальцы-воротца открываются, когда возле них появляется какое-либо животное, и следом за ним закрываются*).

Общение:

Кого ты хочешь завести? Зачем тебе это животное? Как ты его будешь кормить? Если ты не хочешь больше держать это животное, можно его выгнать? Как с ним поступить? Что нужно регулярно делать для этого животного?

Примечание: Соблюдаем очередность, не выкрикиваем названия животных без очереди, слушаем друг друга. За каждый правильный ответ – игрушка-животное делает шаг навстречу тому «хозяину», который этот ответ дал. Цена животного – 5 правильных ответов. Чтобы получить животное, которое принадлежит уже другому игроку, нужно задать ему вопрос, на который тот не знает ответа.

19 Игра «На охоте»

Место игры: игра проводится в достаточно просторном зале, комнате, где есть возможность прятаться.

Подготовка: в начале игры определяется, на кого будет охота, на какое животное (трофей). В зависимости от этого выбирается способ передвижения: зайцы, белки – прыгают, сложив руки-лапки перед грудью; лисы, кунцицы – бегают на четвереньках; глухари, куропатки – бегают, сложив руки за спиной. Собаки передвигаются на четвереньках.

Игровые роли: охотник (водящий), собаки (2-3) выбираются считалочкой из числа детей, животные или птицы – остальные дети.

Пудьясьём. Считалка.

О́тнк, мо́тнк, Раз, (второе слово для рифмы – непереводимое). Например, раз Карабас

Кык, кум, Два, три

Ме – тулан, Я — кунница,

Тэ – ко́ин, Ты — волк.

Тури, тури, Журавль, журавль,

Исто́г кок, Нога как игла,

Кытчо́ кора, Куда позову,

Сэтчо́ лок! Туда прилети!

Игровая задача: в процессе «охоты» поймать и принести хозяину (ведущему) всех животных

Игровые действия: ведущий (охотник) становится рядом с «собаками». «Собаки» закрывают глаза, остальные прячутся. По команде «охотника» «Ищи!» «собаки» начинают искать трофеи. Дети, исполняющие роль животных или птиц, могут перебежать от укрытия к укрытию ранее оговоренным способом. Чтобы поймать «трофей», «собака» должна задеть ее рукой – «лапой». В этом случае «трофей» отправляется к «охотнику» и встает или садится рядом с ним, то есть выбывает из игры.

Игра заканчивается, когда все игроки-животные (птицы) пойманы.

V. Я рисую

20. Одежда. Национальный костюм коми

Прочитай или послушай внимательно рассказ о традиционной одежде народа коми и раскрась ее так, чтобы сразу стало понятно: что - из какого материала!

Подсказка для педагога: сначала собрать коллекцию всех перечисленных материалов, потрогать и рассмотреть ее вместе с детьми.



Для народного костюма коми-зырян характерно сочетание различных материалов: льна, шерсти, меха, кожи, кружева, шёлка, бархата и др.

Отличительной чертой костюма была связь коми-зырян с бытовой средой и природой. Одежда воспринималась как оберег, защита от возможного злого умысла или нечистой силы.

Мужской костюм состоял из длинной рубахи (почти до колен), штанов в белую или синюю полоску, кафтана или шубы. Рубаху шили из белого холста, украшали вышивкой на груди, вороте, манжетах рукавов. Рубаху носили навывпуск, подвязывали пояском. Штаны заправляли в вязаные чулки, украшенные узорами.

Традиционный головной убор коми мужчин – суконные, вяленые и меховые шапки чёрного, серого или белого цвета различной формы.

Традиционный женский коми костюм состоял из сарафана и рубахи. Основные цвета – белый и красный, но в узоры могли быть добавлены детали другого цвета.

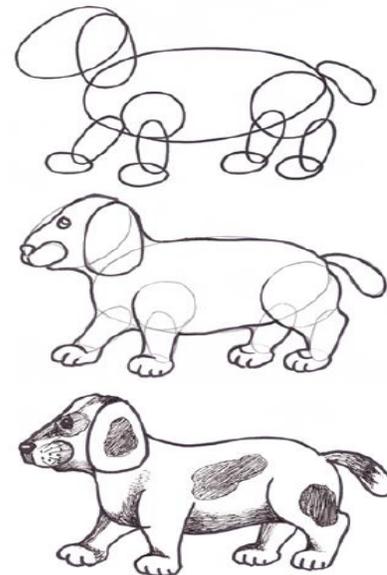
Рубаха имела верхнюю часть и стан. Сарафан шили из двух прямых полос и четырёх клиньев, подол украшали тремя полосками из сатина. Передник был прямым. Сарафан носили на коротких лямках. Головным убором являлся сборник, сшитый из парчи или цветного шёлка.

Традиционная обувь коми-зырян:

- *пориши*, сшитые из кожи, затянутые у шиколотки ремешком;
- *коты* – кожаная обувь с суконным невысоким голенищем;
- берестяные и лыковые лапти;
- *тимы* – сапоги из оленьего меха ворсом наружу.

Низкую обувь носили с длинными шерстяными узорчатыми чулками, завязанными под коленом специальными повязками.

21. Рисуем собаку



VI. Я мастерю

22. Лепка

Вылепи из соленого теста или глины восьминогую собаку. Как ты думаешь, где должны находиться 4 запасных ноги, чтобы она бегала быстрее всех? Докажи!

Инструкция

1. Для лепки собаки выбери пластилин 3-х цветов: основной цвет – для головы и туловища животного (какой ты хочешь увидеть свою собаку), чёрный – для лап, белый – для глаз.
2. Вылепи заготовку в форме конуса, при помощи стека раздели её на две равные части. Из одной части, придав ей нужную форму, вылепи туловище собаки (выбери породу своего друга!), из другой – голову.
3. Из пластилина чёрного цвета вылепи 8 лап, для чего сформируй конусы меньшего размера и согни их пополам (соблюдая пропорции для выбранной тобой породы).
4. Скатай пальцами хвост, придавая ему форму в соответствии с породой пса.



5. Из пластилина белого цвета вылепи основание для глаз, из пластилина чёрного цвета скатай 2 маленьких шарика для зрачков, а также небольшой шарик – для носа. Слепи ушки. Сформи мордочку собаки, расположив все детали в нужные места.
6. Соедини голову и туловище собаки, аккуратно разгладь места соединения. Аналогичным способом прикрепи хвост к туловищу собаки.

Твоя собака готова!



23. Оригами

Предлагаем сделать оригами «Собака».

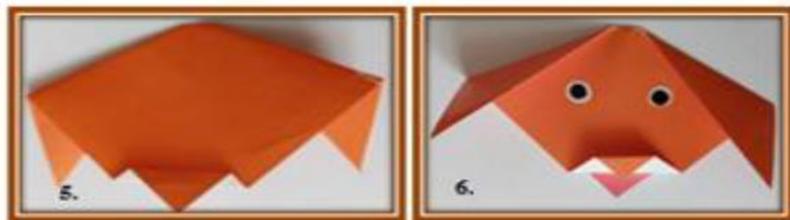
Тебе понадобятся: односторонняя цветная бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей.



1. Выбери подходящий цвет бумаги (это цвет твоего пса) и вырежи 2 квадрата размером 14X14 см. Из бумаги чёрного цвета вырежи кружочки-глаза, из бумаги красного цвета – треугольник-язычок.
2. Из первого квадрата сделай голову собаки. Для этого сложи квадрат вдвое, чтобы получился треугольник.
3. Загни боковые углы вниз, чтобы получились уши.

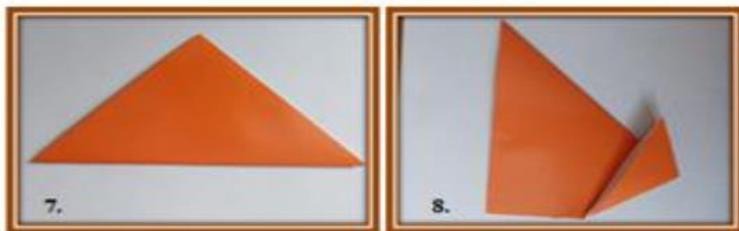


4. С лицевой стороны мордочки загни нижний уголок назад и вверх.



5. С обратной стороны загни нижний уголок вверх, а затем вниз таким образом, чтобы небольшой кончик выступал за нижнюю часть. Это будет язычок собаки.

6. На лицевую сторону мордочки приклей или нарисуй глаза, приклей красную бумагу или раскрась в красный цвет язычок. Голова собаки готова.



7. Из второго квадрата сложи туловище. Для этого соедини противоположные углы вырезанной фигуры таким образом, чтобы получился треугольник. Чтобы сделать хвостик, загни вверх правый уголок. Туловище собаки готово.

8. Соедини получившиеся детали.

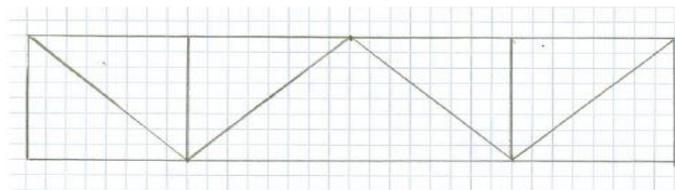


Молодец! У тебя получилась симпатичная собачка!

24. Аппликация

А теперь сделаем аппликацию «Собака» из цветной бумаги.

Сначала на листе в клетку сделаем разметку деталей для нашей аппликации.



Перенеси этот чертёж на лист цветной бумаги. Вырежи детали по линиям.

Разложи детали на листе так, как показано ниже или придумай свой вариант, приклей их. Нарисуй или приклей глаза, язык.



Еще одна собачка готова!

25. Новогодняя игрушка



Для работы тебе понадобится следующее: 3 ватных диска, клей, ножницы, цветная бумага, тесьма.



Склеиваем все детали. Крепим клеем петельку из тесьмы.

Игрушка-собачка готова!

Украшаем ёлку!

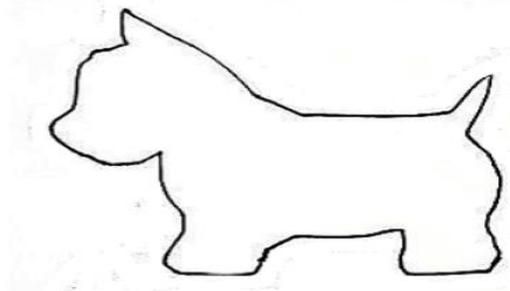
Из ватных дисков вырезаем ушки. Для мордочки собираем диск гармошкой, посередине закрепляем полоской бумаги или тесемочкой. Вырезаем из бумаги глазки, носик, язычок



26. Брелок или новогодняя игрушка

Эта поделка может стать хорошим подарком твоим родным или друзьям.

Оборудование: бумага для выкройки, фетр любого цвета, ножницы, нитка, иголка швейная, синтепон или вата, тесьма для ошейника и петельки или цепочка для брелока.



Сначала перенеси эту выкройку на бумагу (положи бумагу поверх выкройки и обведи рисунок). Потом вырежи получившегося пёсика из бумаги.



Брелок
или
новогодняя
игрушка
готовы

Далее проделай следующее:

1. Сложи фетр в два слоя. Положи на него вырезанный из бумаги контур собаки и обведи его на фетре с помощью мела.

2. Вырежи собаку из фетра по контуру, чтобы получилось две одинаковые детали.

3. С помощью иголки начинай сшивать детали швом «вперед иголка»

4. Не заканчивая сшивание деталей, наполни лапы, голову и немного тело синтепоном (ватой).

5. Сшей детали до хвостика, добавь

синтепон (вату) и сшей хвостик.

6. Пришей к готовой игрушке петельку или брелок, укрась её ошейником.

Брелок или новогодняя игрушка готовы!

VII. Окружающий мир

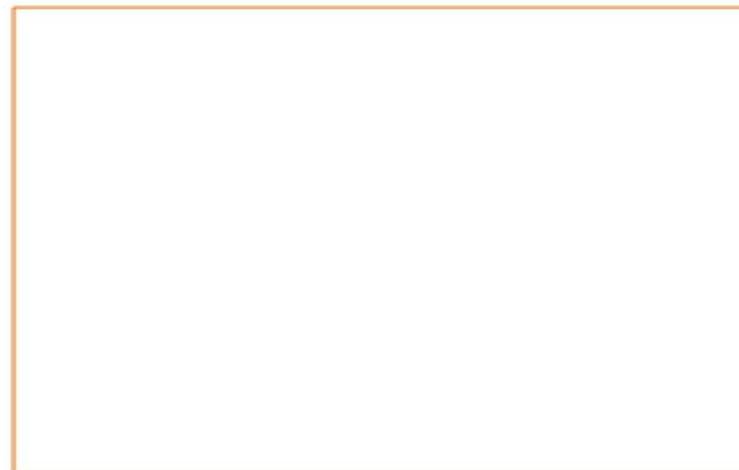
27. Парма

«Пошли они (старик со старухой) как-то в *парму*, в *северный лес* ...», - говорится в нашей сказке. А каким бывает лес? Посмотри на картинки. На них изображены два вида леса: лиственный и хвойный.



Пармой или тайгой называют лес, в котором растут, в основном, хвойные деревья (ели, сосны). Но это не значит, что там не может быть лиственных деревьев. А если хвойные и лиственные деревья смешиваются почти поровну, то такой лес называют смешанным.

Задача 1: Изобрази, как, по-твоему, выглядит смешанный лес.

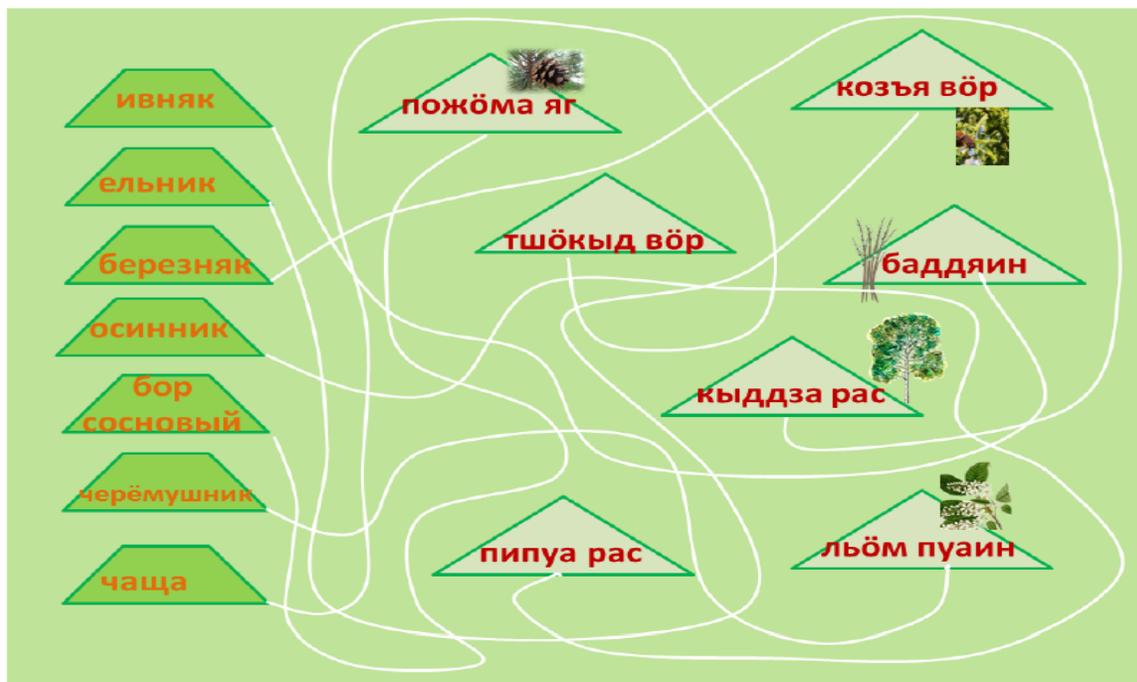


А есть ли в месте, где ты живешь, леса, в которых растут деревья в основном одной породы? Какие это деревья? Как называют такой лес?

В средней полосе России, например, очень много берёз, и называют такой лес – березовая роща или березняк. А если растут в основном дубы, то это дубовая роща.

В языке коми тоже есть слова, которые называют место по преобладающим в нем породам деревьев. В составе таких слов или словосочетаний встречается –ИН-. Сегодня это называется суффиксом, но в прошлом это было самостоятельное слово, переводящееся как «место». Может также встретиться и слово «вөр», что значит - «лес». Попробуй догадаться, как будут звучать русские названия лесов на языке коми.

Задача 2: цветными карандашами раскрась дорожки, соединяющие слова - названия лесов на русском и коми языках с одинаковым значением.



Задача 3: Какой лес по-русски называется: бор, дубрава, чаща, пуща, хвойный, лиственный?

28. Ягодный мир

«Пошли они (старик со старухой) как-то в парму, в лес северный, за *черникой*», - продолжаем мы читать сказку.

Оказывается, каждая черника, да и другая ягода имеет свой адрес. Растёт она не везде, а только в «своем» месте, где и земля для нее хороша, и солнце, и воды столько, сколько ей надо.

Растет черника  в сыром сосновом бору или в смешанных лесах, а поспевают обычно в июле. Кроме черники, в тайге растут и другие ягоды. Раньше всех, часто уже во второй половине июня и в начале июля, радует своими

красными ягодками душистая земляника,  прячась по лесным опушкам, пригоркам и вырубкам. Следом за черникой и рядом с ней в июле привлекают

внимание тёмно-желтые ягодки морошки.  Тут же можно встретить и

продолговатые ягоды синенькие голубики,  растущие на кустах, более высоких, чем кусты черники. В конце июля и начале августа можно идти на лесные

опушки, вырубку и в овраги за ягодами спелой малины.  Она любит самую лучшую лесную землю. А в сосновом бору и смешанных лесах, но на более

сухих землях, чем любит черника, в конце августа собирают бруснику. И только в сентябре рассыпаются по зеленому бархату моховых болотных кочек красные

бусинки спелой кислой клюквы.  Блестят ягодки, налившись солнечным теплом лета, зовут ягодников запастись одной из самых полезных ягод пармы.

Задача 1: напиши, какая ягода по какому «адресу» проживает.

_____ - в болоте на зелёных моховых кочках, _____ - в сосновом бору или смешанных лесах,

_____ - на лесных опушках, пригорках и вырубках,

_____ - на лесных опушках, вырубках и оврагах,

_____ - в сосновом бору и смешанных лесах на сухих почвах.



Это интересно: В городе Красновишерск Пермского края проходит единственный и самый вкусный фестиваль в России «Праздник черники и черничного пирога». В мире их организуются и проводятся сотни. Одной из самых «фестивальночерничных» территорий являются Соединенные Штаты, ежегодные мероприятия, посвященные чернике, проводятся так же в Канаде, Германии, Украине. А в России черничный фестиваль только один, и проводится он не где-нибудь, а в Красновишерском районе Пермского края. Основным действующим лицом праздника является «Черничный Пирог», отведать который устроители фестиваля приглашают всех желающих. Вкусные и полезные пироги соревнуются друг с другом за звание лучших, в рамках праздника организуются различные мероприятия, выступления творческих делегаций, конкурсы, ярмарка народных промыслов, работа пекарни под открытым

Ни один праздник коми-зырян не обходится без пирогов, киселей, морсов, соков и, конечно, варенья из таёжных ягод. Как правильно их назвать?

Задача 2: Напиши имена прилагательные, образованные от названий ягод. Компот из брусники – компот (какой?) _____, кисель из малины – кисель (какой?) _____, варенье из земляники – варенье (какое?) _____, пироги с начинкой из черники – пироги (какие?) _____, морс из клюквы – морс (какой?) _____.

Проверь себя на стр.35

Не забыть бы нам, в каком месяце - за какой ягодой и куда идти нужно! Значит, пора составлять календарь! Календари бывают разные: дней рождения, праздников, полеводческие, животноводческие, лунные... А у нас будет _____

Задача 3: наклей изображение ягоды в клеточку того месяца, когда за ней нужно идти в лес (Наклейки смотри в приложении на стр. 36)

Ягодный календарь

	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ
БРУСНИКА				
ГОЛУБИКА				
ЗЕМЛЯНИКА				
КЛЮКВА				
МАЛИНА				
МОРОШКА				
ЧЕРНИКА				

Как ты понял(а), ягоды – это дары природы, которые собирают в лесу коми-зыряне. А какие природные дары можно найти там, где ты живешь? В какие месяцы их собирают?

Задача 4: Заполни свой календарь.

Дары природы	Месяц года											
	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь

А вот календарь лесных даров для коми.

Задача 5: Посмотри – есть ли различия. И подумай – почему это так.

Дары природы пармы.	Месяц года											
	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
<i>Белый гриб</i>							■	■	■	■		
<i>Лещина (лесной орех)</i>								■	■	■		
<i>Лисичка</i>						■	■	■	■			
<i>Масленок</i>						■	■	■	■	■		
<i>Опенок</i>						■	■	■	■	■		
<i>Подберезовик</i>						■	■	■	■	■		
<i>Подосиновик</i>						■	■	■	■	■		
<i>Рыжик</i>								■	■	■	■	
<i>Рябина</i>								■	■	■	■	
<i>Черемуха</i>								■	■	■	■	
<i>Хвоц (пистики)</i>				■	■							
<i>Шиповник</i>								■	■	■	■	

29. Экскурсия в музей. Посуда

Мы в гостях в Национальном музее Республики Коми в городе Сыктывкаре. Давай послушаем, что рассказывает его хранитель?

История 1. «Пошли они (старик со старухой) как-то в парму, в лес северный, за черникой. Собирают ягоды в *набирушки*...», читаем в сказке. Во что собираешь ягоды, грибы, покупки ты, мы уже знаем. А что за *набирушки* есть у коми зырян? Чтобы это узнать, отправляемся в историко-краеведческий музей города Нытва Пермского края.



Набирушка
НИКМ ОФ-38 БЭ-672



Набирушка
НИКМ ОФ-38 БЭ-672(1)



Кружка-набирушка,
плетёная из лыка
НИКМ НВ-5



Кружка-набирушка,
плетёная из лыка
НИКМ НВ-5



Туес
НИКМ 84



Туес круглый высокий из
бересты
НИКМ НВ-4068



Пестерь большой
берестяной
НИКМ НВ-6459



Пестерь большой
берестяной
НИКМ ОФ-39 БЭ-672



Пестерь большой
берестяной
НИКМ ОФ-40 БЭ-674

Задача 1: Как ты думаешь, в какую набирушку - что собирают коми-зыряне? И почему?

История 2. Древние коми делали посуду из дерева, бересты, глины, капа, ивовых веток и соснового корня.

Одним из самых любимых и используемых материалов была береста. Из неё делали корзинки, туеса, вёдра, дорожные солонки. Посуду из бересты называли «берестянка».



Короб и туес

Из капа делали солонки. Самыми известными были солонки-утки. Народ коми верил в магическую силу утки, считал её священным оберегом.

Из целого куска дерева вырезали ковши разных размеров. В больших ковшах (объемом до 2 вёдер) подавали только напитки на праздничный стол. Ковши маленького размера использовались для

питья.



Ритуальный ковш



Ковш-братина



Солонка-утка

Кёш

Сов доз

Задача 2: отгадай коми загадки, запиши ответы в клетки кроссворда.

1. Берестяной мальчишка, вместо шляпы - крышка.

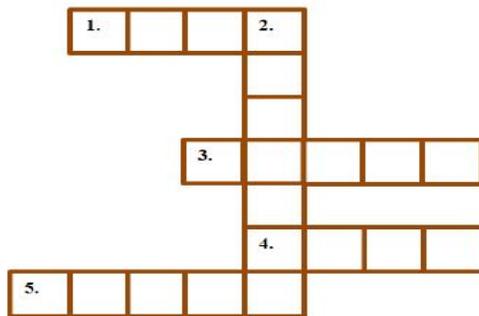
Людям помогает, пищу сохраняет.

2. Что за чудо птица, в которой соль хранится?

3. Сама не ем, а людей кормлю.

4. Посреди моря лодка плавает.

5. Баба с толстым животом многими поясами подпоясана.



Это интересно

Кап — это нарост на дереве.



30. Охота

Оставшись жить у старика и старухи, собака дом охраняла и со стариком на охоту ходила.

Коми-зыряне – прекрасные охотники, поскольку издавна это был основной их промысел, дававший возможность выжить в суровых условиях. Добывали (промышляли) они лесную дичь (глухарей, рябчиков, тетеревов), пушнину (белку, соболя, горностая, норку, зайца, куницу, бобра), а также охотились на парнокопытных (лосей и оленей).

Для охоты коми-зыряне использовали, в основном, разнообразные силки и ловушки. Охотник мог находиться в лесу долгое время, не один день, и, чтобы не потерять счет дням, он пользовался деревянным календарем – палочкой с зарубками.

Это интересно. Правила охотника:

- договариваться обо всем до начала промысла, а на промысле – все беспрекословно подчиняются главе артели; -- переноска грузов и все хозяйственные дела распределяются между всеми (кроме главы артели);
- добыча всегда делится только поровну, даже если зверь был убит охотником в одиночку;
- охота в чужих угодьях строго запрещена, капканы и другое снаряжение каждого охотника неприкосновенны.

Таёжная охота – это очень серьезное и опасное дело. Поэтому, как правило, в одиночку на охоту не ходили и всегда строго подчинялись неписаным правилам, которые сложились из большого опыта охотников. Нарушение этих правил могло стоить жизни не только самому нарушителю, но и всей артели охотников.



рябчик



тетерев



лось



белка



горностай



олень

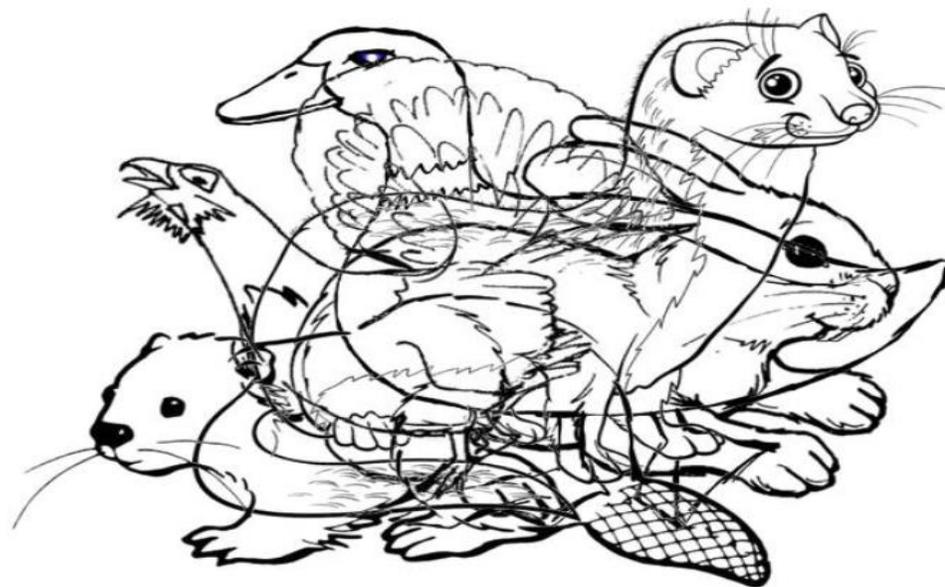


норка



куница

Задача 1: собака со стариком на охоте встретили разных животных и птиц. Обведи их контуры цветными карандашами, и посчитай, сколько обитателей леса повстречались им в этот день. Впиши нужную цифру в клеточку.



Задача 2: А теперь впиши в клетки названия тех животных и птиц, которые изображены на картинке.

Можешь ли ты встретить их в своей местности? Почему?

Каких животных и птиц ты можешь встретить у себя?

Какую еще пользу приносят собаки, как они служат человеку, - ты узнаешь из игры «На псарне». Там же мы расскажем, как люди выражают благодарность собакам за их помощь, верность и преданность, и какие рассказы, повести и даже романы написаны о собаках.

			о		
			х		
			о		
			т		
			а		

31. Движение

«Раньше все собаки восьминогими были, шибче всех зверей бегали», - говорит собака старухе и старику. Представь себе, что животные устроили соревнования по бегу. И среди них - четвероногая собака. Самую большую скорость, которую они достигли, занесли в таблицу.

Задача: Запиши краткий ответ на вопрос.

1. Кто из животных бежит быстрее всех?

2. Кто пришел к финишу последним?

3. Обогнала ли собака лося?

4. Насколько собака бежит быстрее волка?

5. Каких зверей обогнал медведь?

6. Какое место в соревновании заняла собака?

Скорость бега животных

Животное	Скорость км/ч
Волк	64
Заяц	80
Лиса	50
Лось	72
Медведь	55
Олень	48
Собака	67

32. Домашние животные

«Возьмите меня, несчастную, я буду в **конурке** жить...», - уговаривает собака старика и старуху. Что такое конурка? Какая она и где находится? Интересно, а как выглядят места, где живут другие домашние животные у хозяев в деревне? Давай расселим некоторых животных вместе с их детками. Кого с кем и куда мы поселим?

Задача 1: соедини линией одного цвета название животного, название его детёныша и название места, где они будут жить.

собака	крольчонок	стойло
лошадь	ягненок	корзинка
кролик	щенок	ясли
овца	котёнок	клетка
кошка	жеребёнок	конура

Задача 2: размести наклейку с изображением животных рядом с местом, где они будут жить. *(стр.36)*



Задача 3: Знаешь ли ты, кто из домашних животных как подаёт голос? Напиши слова (глаголы), которые это обозначают.

Собака _____.

Кошка _____.

Корова _____.

Свинья _____.

Баран _____.

Лошадь _____.

Слова для справок: блеет, мычит, лает, мяукает, хрюкает, ржёт

Задача 4: Содержать животных – дело очень ответственное. Нужно уметь за них ухаживать и знать, кого - чем кормить. Думаю, ты это знаешь!

Восстанови предложения, заполнив пропуски.

Капусту ест _____, а молоко любит _____. Без сена не может жить _____, которая даёт молоко. Зерном можно кормить _____, а мясо и косточки давать _____.

Задача 5: Подумай и определи, какое слово в каждом ряду - лишнее. Объясни, почему ты так считаешь. *Игра «Четвертый лишний»:*

1. Кошка, кролик, заяц, коза.
2. Нора, конура, ясли, стойло
3. Собака, волк, коза, свинья.
4. Корова, лось, лошадь, овца.
5. Сено, зерно, косточка, капуста

Скоро ли дело делается, долго ли сказка сказывается, а пришел нашей чудо-книжке добрый сказочный конец!

А кто с ней работал – молодец!

И прежде чем попрощаться, давай споем вместе коми-зырянскую песенку:

А. ВАЛЕНТ М. ОВЕРИН

Ягын петіс дона гоб

У - сис лышкыд шоныд зэр, мыссьом вөрлөн вежсис сер.
сер. У - сис лышкыд шоныд зэр, мыссьом вөрлөн вежсис сер.
сер. Зэррой, зэррышт, ссэся коб.
10 Ягын петіс дона гоб. Зэррой,
13 зэррышт, ссэся коб. Ягын
15 петіс дона гоб.

Усис лышкыд шоныд зэр,
Мыссьом вөрлөн вежсис сер.

Припев: Зэррой, зэррышт,
Ссэся коб.
Ягын петіс
Дона гоб.

Вөрө мунны пестер дась,
Ельдөг рыжик аддзам тась.

Припев.

Вөзьяс миян яла яг
Солалан и пуан тшак.

Ягын петіс дона гоб

Усис лышкыд шоныд зэр,
Мыссьом вөрлөн вежсис сер.

Сьылтас:

Зэррой, зэррышт,
Ссэся коб.
Ягын петіс
Дона гоб.

Вөрө мунны пестер дась,
Ельдөг рыжик аддзам тась.

Сьылтас.

Вөзьяс миян яла яг
Солалан и пуан тшак.

Сьылтас.

Перевод:

Выпал щедрый теплый дождь,
У умывшегося леса изменился внешний вид.

Припев: Дождик, брызги
немного,
затем перестань.
В бору пойдут
дорогие грибы.

В лес иди пестерь (лукошко) готовь,
Грузди, рыжики там найдем.

Припев

Бор с оленьим мхом нам предложит
грибы для соления и тушения.



ДИПЛОМ

ЗНАТОКА
КОМИ-ЗЫРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ
КОМИ ЙӖЗКОСТСА
КУЛЬТУРА ДА ТРАДИЦИЯС ТӖДЫСЬЛӦН ДИПЛОМ
выдан
сетӧм

ЗА ПРЕКРАСНОЕ ОСВОЕНИЕ И ИНТЕРЕСНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ
МАТЕРИАЛОВ ПО КНИГЕ-КЕЙСУ «СКАЗКОТЕКА: КОМИ-ЗЫРЯНСКАЯ СКАЗКА
«ВОСЬМИНОГАЯ СОБАКА»

КОЗЬНАЛАМ (КОЗЬНАВСЬӖ) «СКАЗКОТЕКА: КОМИ-ЗЫРЯНСКАЯ СКАЗКА
«ВОСЬМИНОГАЯ СОБАКА» НЕБӖГ-КЕЙС ТЫР-БУРА ГӖГӖРВОӖМЫСЬ ДА ЛӖСЬЫД
ПЕТКӖДЛАНТОРЙӖН КЫПЫДА ТӖДМӖДӖМЫСЬ

АВТОРЫ КНИГИ-КЕЙСА
НЕБӖГ-КЕЙС ГИЖЫСЬЯС

ДРУЖИНИНА С.А
СТЕФАНОВА Л.М
КИОСЕ Н.Д



Ключи к сказке (для взрослых)

Дорогие взрослые, педагоги и родители!

Благодарим вас за то, что вы вместе с ребенком входите в сокровищницу устного народного творчества. Это непростое путешествие, имеющее свои законы. И главный из них – уважение к мнению и опыту ребенка, внимание к его вопросам и ответам.

Здесь не бывает неправильных ответов детей (потому что каждый ответ отражает их точку зрения, сформированную из их пока небольшого опыта). И важно расширить именно опыт ребенка, а не вложить ему в ум готовые и непонятные ему решения.

Поэтому предлагаемые нами далее подсказки – именно для вас, уважаемые взрослые. Они помогут вам придумать способы – как направить наблюдение, эксперименты, размышления маленьких читателей в важное для их жизни русло.

Мы предлагаем ВАРИАНТЫ ответов. Какие из них выберете вы, и какие даст ребенок – покажет жизнь!

I. Приглашение в сказку

1. Собака
2. У собаки нет ног, но есть лапы
У собаки: морда, пасть, шерсть, лапы, когти.
У человека: волосы, лицо, рот, руки, ноги, ногти

II. По дорожкам сказки

3. Старик со старухой пошли в лес собирать чернику. Это могло произойти много тысяч лет назад, когда люди придумывали сказки о животных (самые первые сказки человечества).
4. Старуха ссылается на свою бедность. Ее слова означают, что им со стариком даже на двоих не хватает пищи (трудно прокормить себя). Старики бедны в сказке А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»: они живут в ветхой землянке и у старухи есть одно разбитое корыто.
5. О своих 8 ногах собака говорит неправду. Она хитрит, чтобы ее пожалели и взяли в дом. Народ наделяет собаку бытовым умом и хитростью
6. Собака отблагодарила человека тем, что стала ему служить: охранять дом, пасти животных, прогонять диких зверей, защищать семью хозяина.
7. Вариант ответа: Поселила бы его около дома, чтобы сначала понаблюдать за ним и понять, что оно не опасно.

III. Работа с лексикой

8. Задача 1
Собака – пон
Шерсть – гӖн
Кошка – кань
Жизнь – олӖм
Щенок – кычан
Маленькая собачка – дзоля понйыд
Старая собака – пӖрысь понйыд
Мясо – яй
Хлеб – нянь

Задача 2

Игра «На псарне»

ПАМЯТНИКИ СОБАКАМ

Сенбернар Барри в XIX веке спасал людей из снежных заносов в Альпах. На его счету 40 спасенных жизней. В благодарность за это в 1989 году в Париже люди поставили ему памятник. На собаке сидит девочка, и он уносит ее вдаль от опасного места.



Во второй половине XX века в Берлинском зоопарке поставлен памятник собакам-поводырям. Эти собаки (разных пород) после специальной дрессировки помогают слепым людям: спускаться по лестнице, переходить дорогу, обойти препятствие.



Памятник сибирскому хаски Балто поставлен на Аляске. Этот ездовой пёс перевозил в 1925 году медикаменты во время эпидемии дифтерии. Балто был вожакom, и когда во время затяжной пурги даже каюр, управляющий упряжкой, обессилел, Балто сам выбрал путь и довел упряжку до места.



СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ

В художественной литературе есть немало произведений, героями которых стали собаки. Вот некоторые из таких произведений и их авторы.

От 2 лет

А.Толстой «Лев и собачка», «Пожарные собаки»

А.Усачев «Умная собачка Соня»

С.Михалков «Мой щенок», «Трезор»

От 5 лет

Н.Носов «Бобик в гостях у Барбоса»

Ю.Коваль «Пограничный пес Альф»

От 11 лет

А.Куприн «Белый пудель»

Г.Владимиров «Верный Руслан»

Г.Троепольский «Белый Бим Черное ухо»

Л.Андреев «Кусака»

С.Кинг «Куджа»

Я.Пшимановский «Четыре танкиста и собака»

От 15 лет

А.Конан Дойл «Собака Баскервилей»

Д.К.Джером «Трое в лодке, не считая собаки»

М.Булгаков «Собачье сердце»

Инструкция

Комплектация:

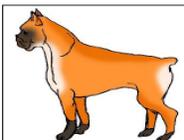
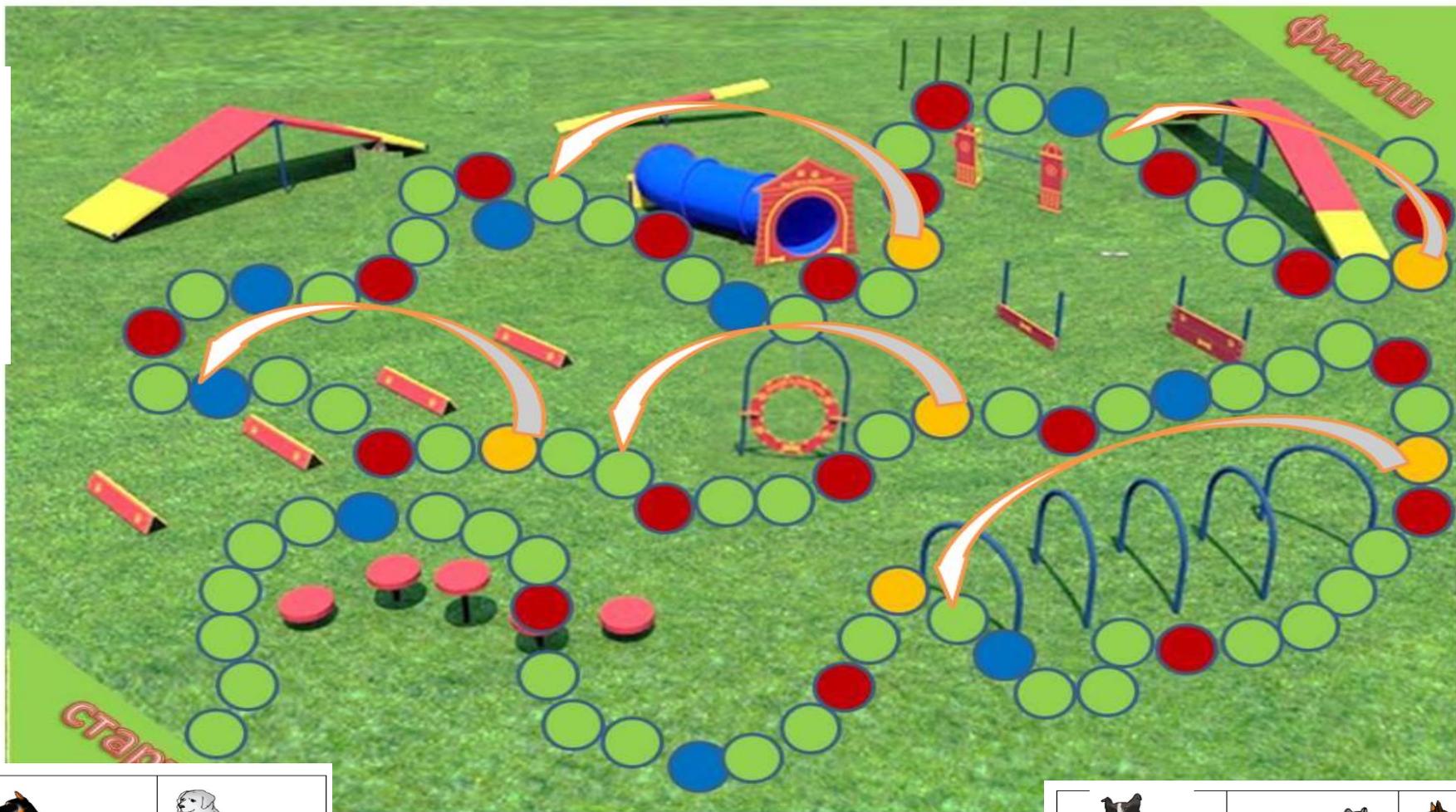
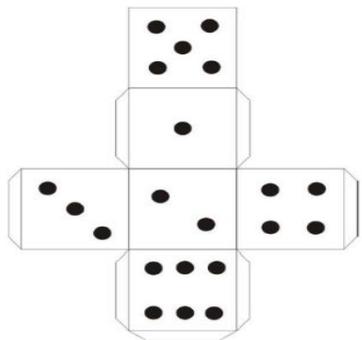
- ✓ Игровое поле
- ✓ 8 наградных карточек (можно размножить – до 32 штук; поровну каждой породы)
- ✓ 32 карточки с заданиями
- ✓ Развертка кубика
- ✓ Инструкция

Правила игры:

1. Для детей от 4 лет. В игре участвуют карточки с зелеными вопросами. Они складываются стопкой текстом вниз. Игроки бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку вперед по игровому полю на столько кружков, сколько очков выпало на кубике. Если в конце фишка остановилась на кружке не зеленого цвета, игрок поступает следующим образом:
Красный – выполняет задание и получает наградную карточку.
Синий – пропускает ход.
Жёлтый – перемещается по стрелке через препятствие назад или вперед.
В игре принимают участие 2-10 человек. Побеждает тот, кто первым дойдет до финиша.

2. Для детей от 8 лет.
Все карточки с игровыми заданиями (32) складываются стопкой текстом вниз. Игроки бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку вперед по игровому полю на столько кружков, сколько очков выпало на кубике. Если в конце фишка остановилась на кружке другого цвета, игрок поступает следующим образом:
Красный – берет верхнюю карточку с игровым заданием, выполняет его. Если задание выполнено, игрок получает карточку с изображением собаки (из наградных карточек). Если задание не выполнено, карточку с изображением собаки не получает и возвращается на свою позицию по итогам предыдущего хода (до броска кубика).
Синий – пропускает следующий ход.
Жёлтый – перемещает фишку по стрелке через препятствие назад или вперед.
В игре принимают участие 2-5 человека. Побеждает тот, кто соберет больше всего (оптимально – весь комплект, 8 штук) карточек с изображением собак, дойдя до финиша.

Можно предложить и **Игровой сюжет**: Игрок – хозяин литературной собаки – отправляет своего питомца на псарню - собрать для себя собак-помощников: караульную собаку, охранника, космонавта, проводника, ездовую собаку, домашнего любимца, и двух собак для охоты. В таком случае дети должны выбрать себе литературный персонаж-собаку как аватарку.



БОКСЁР

Боксёр очень привязан к хозяевам, проявляет верность, хороший домашний защитник.



**РУССКАЯ
БОРЗАЯ**

Русская борзая имеет волнистую шелковистую шерсть, используется на охоте.



ДОБЕРМАН

Доберман – отличный защитник, отличается высоким интеллектом, преданностью, силой и грацией.



ЛАБРАДОР

Лабрадор - принадлежит к группе английских пород. Это хороший проводник (поводырь) для слепых людей.



ЛАЙКА

Лайка - одна из старейших пород собак. Собаки этой породы первыми полетели в космос.



МАЛАМУТ

Маламут - собака-тяжеловоз. Её используют для охоты, а также для перевозки людей и грузов на Севере.



**НЕМЕЦКАЯ
ОВЧАРКА**

Немецкая овчарка - служебная собака, ценная для караульной службы.



САМОЕД

Самоед – дружелюбная, преданная собака. Используется для охраны оленьих стад.

<p align="center">ИГРА «НА ПСАРНЕ»</p>	<p>Чем собака отличается от кошки? Перечисли как можно больше отличий.</p>	<p>От чего, по мнению авторов одноименной песенки, «собака бывает кусачей»?</p>	
<p>Как звали четвероногого друга Мальвины? Назови сказку и её автора.</p>	<p>Сколько было лап у собаки в прочитанной тобой коми-зырянской сказке?</p>	<p>За какие заслуги и где установлен памятник сибирской хаски Балто?</p>	
<p>Кто такой каюр?</p>	<p>Назови породы самой большой собаки и самой маленькой собачки.</p>	<p>Изобрази, как лает большая собака и тявкает щенок.</p>	<p>Вспомни и спой песню или прочитай стихотворение о собаке.</p>
<p>Назови особую породу собак, верных помощников коми охотников.</p>	<p>Кому установлен памятник в Париже, изображающий девочку, сидящую на собаке?</p>	<p>Вспомни и загадай загадку о собаке.</p>	<p>Изобрази, как собака: радуется хозяину, злится, просит ее погладить.</p>
	<p>Произнеси слово СОБАКА наоборот.</p>	<p>Как звали четвероногую героиню одноимённого рассказа И.С. Тургенева?</p>	<p>Подбери три прилагательных - определения к слову СОБАКА.</p>
	<p>Произнеси «Хорошая ты собака» так, словно ты хвалишь собаку и так, словно ты спрашиваешь.</p>	<p>Когда человека сравнивают с собакой?</p>	<p>Перечисли все известные тебе породы служебных собак.</p>

А [а]

Акань
Кукла



Б [б]

Бадь
Ива



В [в]

Вөв
Лошадь



Г [г]

Гыч
Карась



Д [д]

Дадь
Санки



Дз [дз]

Дзодзөг
Гусь



Дж [дж]

Джыдж
Ласточка



Е [йэ]

Енгаг
Божья коровка



Ё [йо]

Ёкыш
Окунь



Ж [ж]

Жонь
Снегирь



З [з]

Зонка
Мальчик



И [и]

Из
Камень



І [и]

Зі
Оса



Й [й]

Йөрнөс
Рубашка



К [к]

Кань
Кошка



Л [л]

Лөдз
Слепень



М [м]

Мөс
Корова



Н [н]

Нинкөм
Лапоть



О [о]

Ош
Медведь



Ö [ö]

Öшкамөшка
Радуга



П [п]

Пон
Собака



Р [р]

Руч
Лиса



С [с]

Сынан
Расческа



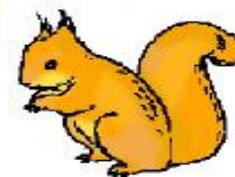
Т [т]

Тар
Тетерев



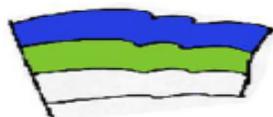
У [у]

Ур
Белка



Ф [ф]

Флаг



Х [х]

Халат



Ц [ц]

Цапля



Ч [ч]

Чышъян
Платок



Ш [ш]

Шыр
Мышь



Щ [щ]

Щётка



Тш [тш]

Тшын
Дым



Ь

Пань
Ложка



Ъ

Козъяин
Ельник



Ы [ы]

Ыбшар
Жаворонок



Э [э]

Эжөр
Осока



Ю [йу]

Юсь
Лебедь



Примечание:

1. Звуков [ф], [х], [ц] в коми языках нет, поэтому он встречается только в заимствованиях.
2. Звук [щ] встречается только в составе русских слов.

Русский язык в диалоге культур с И. Бунинными («Осень»)

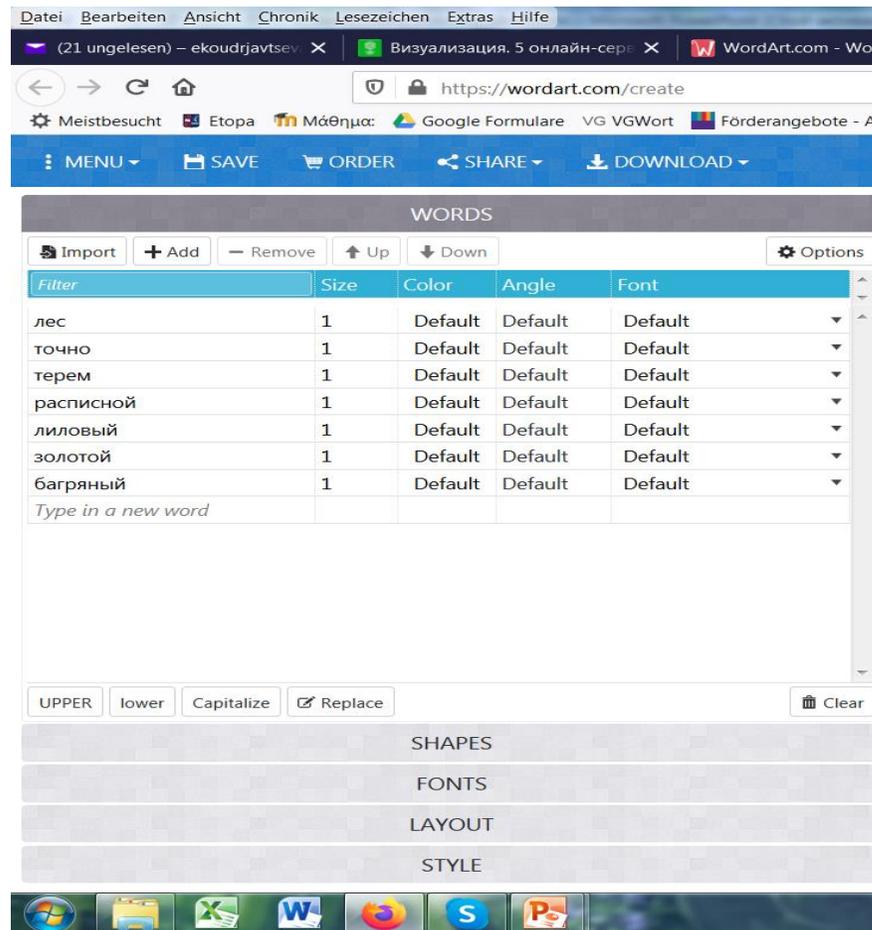


Контакты: www.mestorussian.com
www.facebook.com/mestorussian
mestorussian@gmail.com

Облако слов

Называем самые частотные слова по теме «Весна» и создаем из них облако слов: <https://wordart.com/create>

1



The screenshot shows the WordArt.com website interface. The browser address bar displays <https://wordart.com/create>. The page title is "WORDS". Below the title, there are buttons for "Import", "+ Add", "- Remove", "↑ Up", "↓ Down", and "Options". A table lists words with columns for "Filter", "Size", "Color", "Angle", and "Font". The words listed are: лес, точно, терем, расписной, лиловый, золотой, багряный. Below the table, there is a text input field with the placeholder "Type in a new word". At the bottom, there are buttons for "UPPER", "lower", "Capitalize", "Replace", and "Clear". The Windows taskbar is visible at the bottom of the screen.

Filter	Size	Color	Angle	Font
лес	1	Default	Default	Default
точно	1	Default	Default	Default
терем	1	Default	Default	Default
расписной	1	Default	Default	Default
лиловый	1	Default	Default	Default
золотой	1	Default	Default	Default
багряный	1	Default	Default	Default
Type in a new word				

Впечатываем слова
(1 строка – 1 слово;
потом «Enter»)

2

3

4

Word Art

Visualize Undo Redo Animate Edit Lock Reset Print

WORDS

SHAPES

+ Add image + Add text Filter

All Animals Baby Birthday Christmas Clouds Emoji Geometric Halloween Hearts Money Music Nature

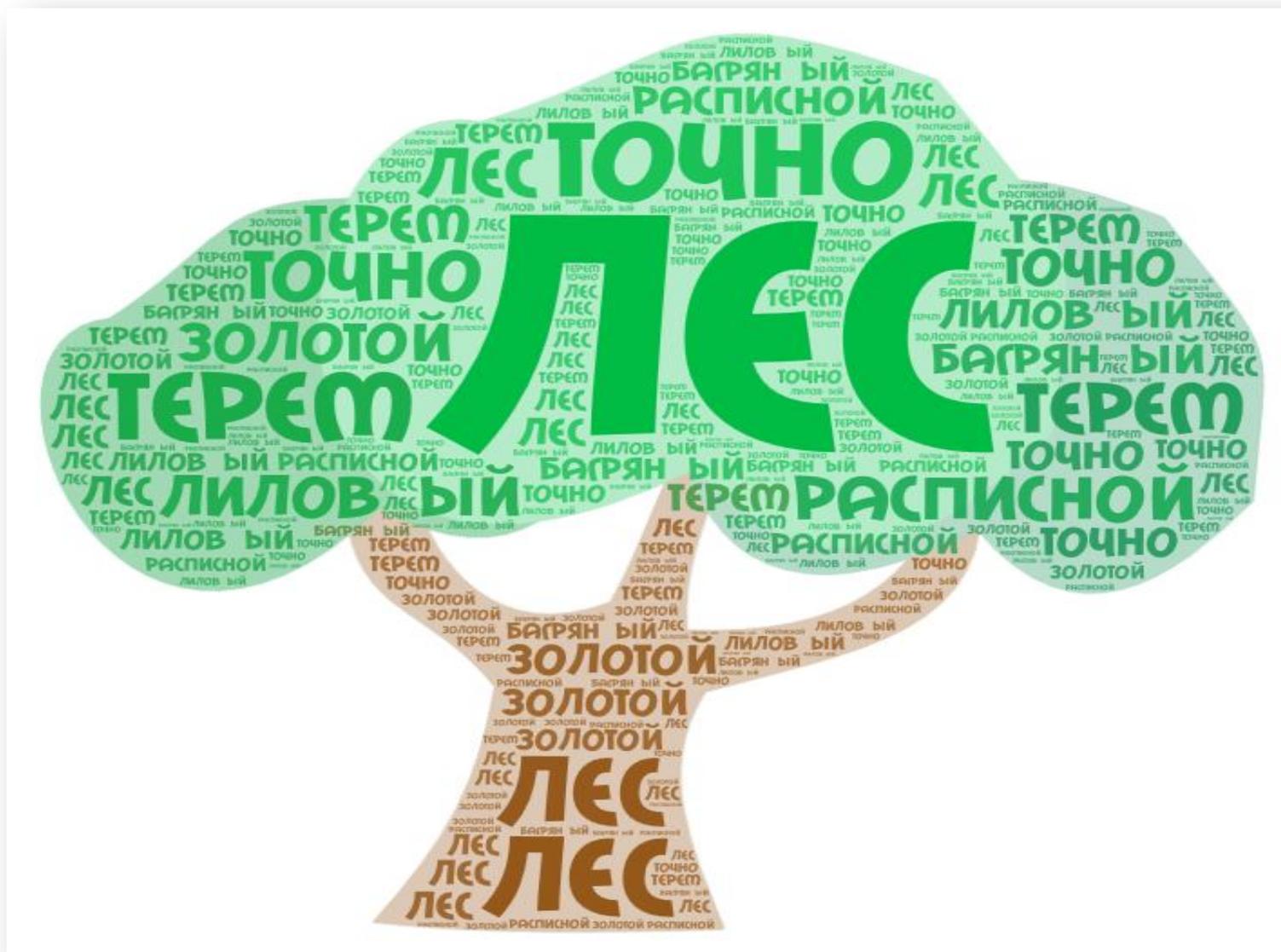
WORDS

LAYOUT

STYLE

13:12 25.04.2020

Выбираем картинку, которая отражает значение слов из списка



Сохраняем картинку (Standart jpg)

Пишем картины... словами



Кусраева Элина, 15 лет, РФ

Чернова Николетта, 17 лет, Турция



Лазакович Кристина, 14 лет, Россия

«Чем» еще можно писать картины? И зачем это делать?



«Вертумн»

Джузеппе Арчимбольдо

Замок Скоклостер, Стокгольм

Около 1590 г.

Портрет императора Рудольфа II в виде Вертумна - древнеитальянского бога времён года и даров, который обычно изображался в виде садовника с садовым ножом и плодами.

Вертумн также Бог циклов жизни, превращений ([лат.](#) *Vertumnus*, от [лат.](#) *vertere*, превращать)

Внимательно смотрим на картину, входим в нее и осматриваемся – кто что видит?



И. Левитан «Золотая осень», 1895 г.

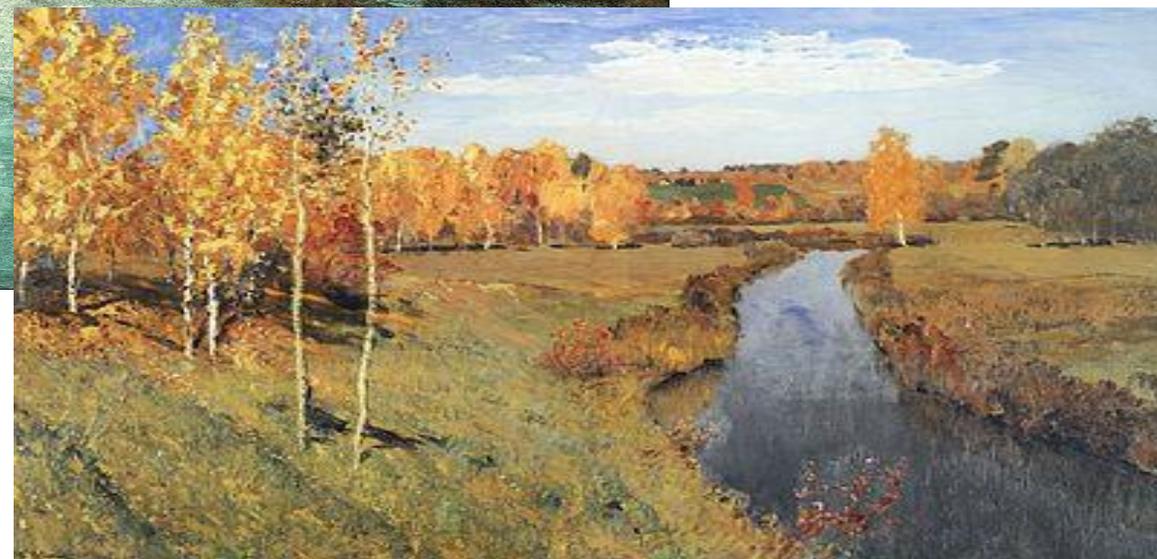
Описываем картину:

- 1) Общее настроение? Как (чем) оно создается? Насколько влияет ваше личное отношение к осени?
- 2) Общий фон. Передний и задний план? Место действия – где?
- 3) Есть ли движение в картине (река, небо, деревья - ветер)? Это событие или состояние (тени, отражения)?
- 4) Какими частями речи вы бы описали картину? (что меняется – см. левый и правый берег; что движется в картине – время, осень переходит с левого на правый берег). Осень – самое импрессионистическое время года (рисует в природе штрихами – листиков, травинок; смазывает полутона, снимает резкость дождем, ветром)
- 5) Соответствие названию картины «Золотая осень» (номинативное – называющее предложение; имя прилаг. и имя сущ.; золотая не только по цвету, а драгоценная, неповторимая, бесценная в каждом мгновении – время перед зимой, последний всплеск лета в жизни человека, «бабье лето»)
- 6) Собираем коллекцию прилагательных (умиротворенное), существительных, глаголов для описания...

Другая осень? В чем разница?



Осенний эффект в Аржантёе,
Клод Моне, 1873
Courtauld Gallery, London, UK
рождение состояния – импрессионизм

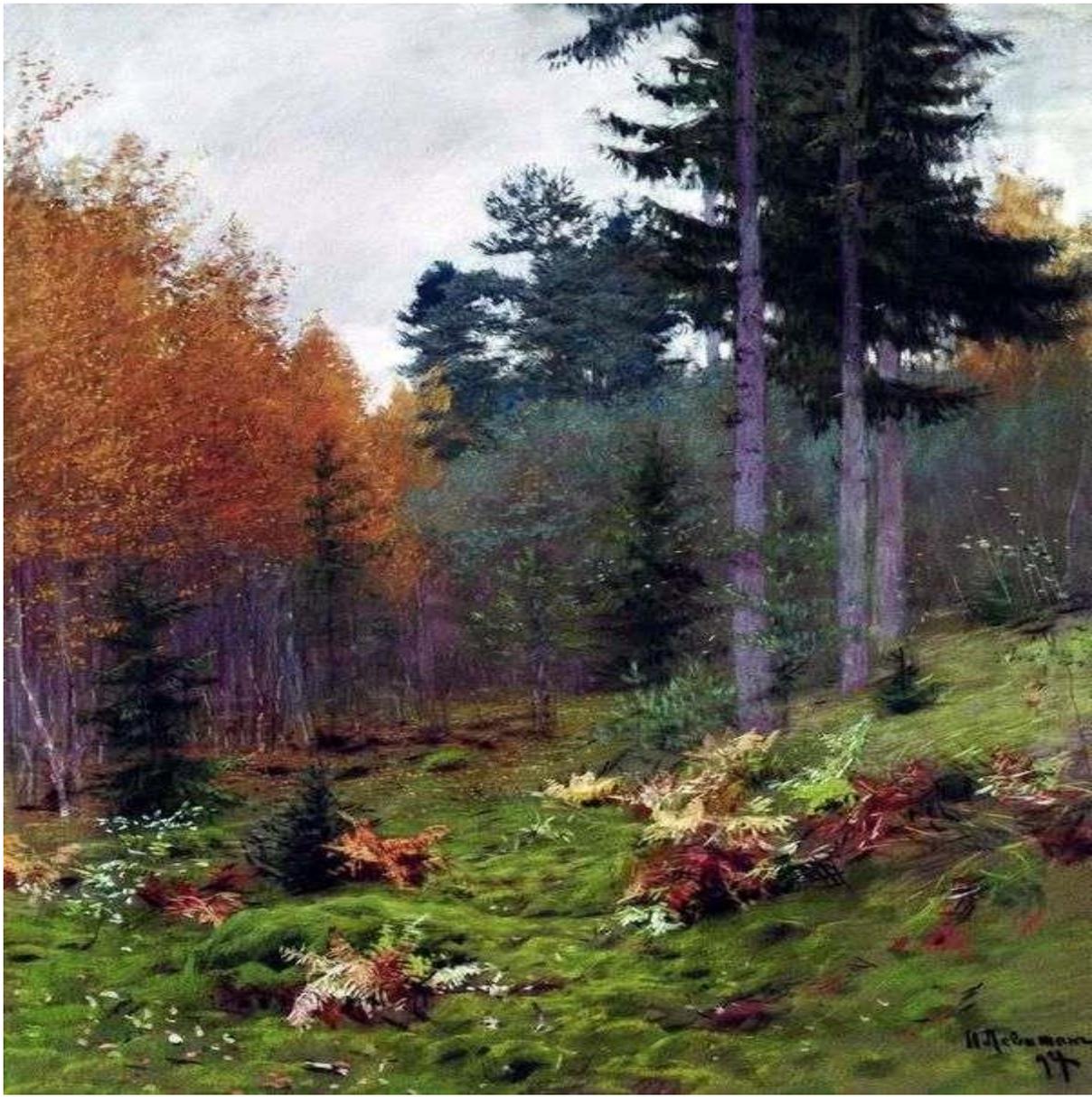


Задачи на дом

- **Создайте свое облако слов на тему «Осень»**
- **Осень в 6 словах**

Найдите 3 осенних картины известных художников (не обязательно русских) и придумайте к ним свои истории из 6 слов.

Технология: https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT_ID=1724769 (прием № 9, но с картинами осени знаменитых художников)



**Картина как
иллюстрация:
фон (контекст) события
и/или состояния**

И.И. Левитан В лесу осенью. 1894 г.

Задание 1: Какое из стихотворений лучше описывает уже известную нам картину И. Левитана «Осень в березовом лесу»? Назовите все одушевленные и неодушевленные имена существительные в этом стихотворении.

Аполлон Майков

Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришел!»

Не слышит тревоги их царственный лес.
Под темной лазурью суровых небес
Его спеленали могучие сны,
И зреет в нем сила для новой весны.

Иван Бунин

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве
сквозной
Просвёты в небо, что окóнца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем
свой...

Алексей Плещеев

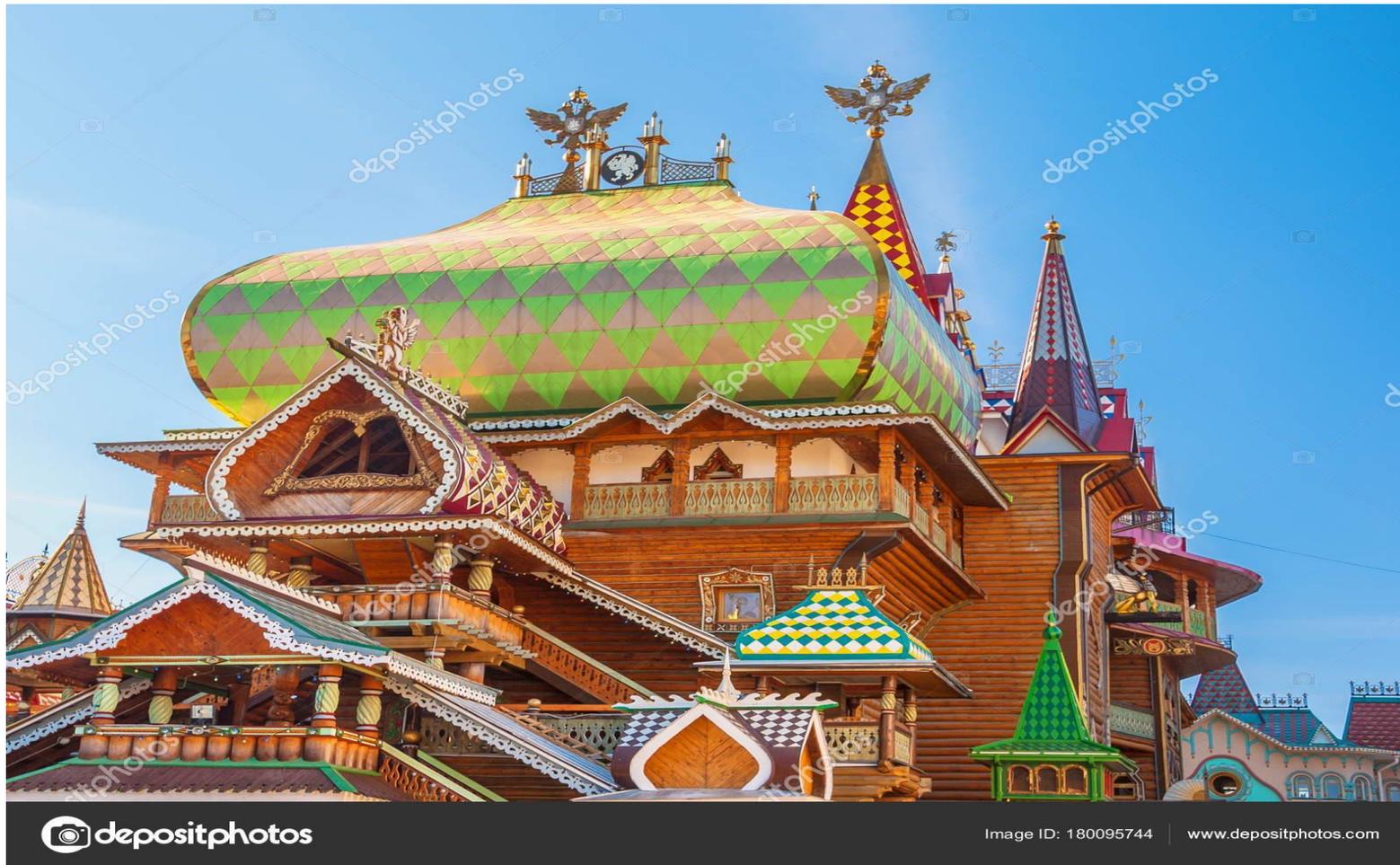
Осень

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит..

Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края.



depositphotos

Image ID: 180095744 | www.depositphotos.com

Почему слово «Осень» Иван Алексеевич Бунин написал с большой буквы?

Кого (чей образ) мы видим, читая строки:

И Осень тихою вдовой

Вступает в пёстрый терем свой...

Попробуйте устно описать портрет Осени-вдовы, Осени-женщины,

- 1) Терем расписной, пёстрый терем – женское начало. Продолжается в сущ. женского рода, усиленных прилагательными: веселая, пёстрая толпа, светлая поляна.
- 2) Преобладание женских им.сущ. и им.прилаг. по всему тексту. Где есть мужские – они перекрываются женскими в сильной позиции конца строки.
- 3) Солнце, лето – ср.р., как отнимающие силы жизни; жен.род – как отдых, восстановление сил.
- 4) Можно ли сказать: *и Осень пёстрою вдовой вступает в тихий терем свой*? Почему?
- 5) Кольцевая композиция текста за счет слова «терем».
- 6) Осень как отдохновение от лета.

И. Бунин «Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве

сквозной

Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

1900

1. Определяем часть речи (им.сущ., им.прилаг., глаг., мест., предлог, союз, наречие)

Точно, как, что – союз (сравнительный)

Между - предлог

То..., то... – здесь союз

Свой – местоимение, притяжательное

2. Надписываем род – где он есть

КАКИЕ ЧАСТИ РЕЧИ И КАКОЙ РОД ПРЕОБЛАДАЕТ В ТЕКСТЕ?

– Больше всего ж.р., прилаг. и сущ.

3. Глаголы с каким значением используются в тексте?

Стоять, сидеть – глаголы положения в пространстве (как расположен в пространстве)

Болезнь, бояться – глаголы состояния

Бежать, лететь – глаголы движения

Строить, лепить – глаголы действия (созидания, разрушения)

Делаем выводы:

- 1) преобладают им.сущ. и им.прилаг. – то есть ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ, передающие состояния объектов
- 2) Преобладает, но незначительно женский род.
- 3) Сначала всё в ед.ч., потом во мн.ч.
- 4) Глаголы состояния и положения в пространстве. Лишь 1 глагол движения.

Это стихотворение-импрессия (чувств и переживаний, эмоций).
Вспоминаем импрессионизм: живопись переживаний, мгновенных состояний, которые художник попытался поймать и остановить на полотне. Но они все равно, даже на картине – в движении.
Это – яркие штрихи, пунктир. Здесь нет движения, но есть его ощущение. Благодаря многообразию оттенков цветов.



Огюст Ренуар

И. Бунин «Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве

сквозной

Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

1900

4. Где обычно стоят имена прилагательные (перед определяемым им.сущ. или после него)?

большой дом (ВСЕГДА)

дом большой (ВРЕМЕННО)

А где прилагательные стоят в стихотворении? Посчитайте – сколько стоит перед, а сколько после им.сущ.

перед - _____ после - _____

5. Какой признак – постоянный или временный – передают прилагательные, стоящие: перед им.сущ.; после им.сущ.?

Мама, ты СЕГОДНЯ такая красивая

Делаем выводы:

5) В стихотворении 6 определений стоят перед определяемыми ими именами существительными, и 8 – после имен существительных.

6) Обычно в разговорной речи им.прилаг. стоит перед определяемым им.сущ.

7) Имя прилаг. перед им.сущ. называет постоянный признак.
Им.прилаг.после им.сущ. называет временный признак.

Импрессионизм – это попытка остановить мгновение, придав ему особую важность, подчеркнув его высочайшую ценность, значимость. То есть временное здесь становится вечным, преходящее – непреходящим.



Камиль Писсарро

Делаем выводы:

8) Все стихотворение – одна развернутая метафора (*природа - дом*), заканчивающаяся олицетворением (*Осень – тихая вдова, ведет себя как недавно овдовевшая и не привыкшая еще к своему новому состоянию/ одиночеству и положению в обществе женщина*).

Развернутая метафора строится из штрихов сравнений: лес точно терем расписной, лес стоит стеной, ёлочки как вышки, просветы в небо как оконца, сквозная листва берёз – как резьба.

Зачем нужны эти тропы? Они приближают природу к человеку, подчеркивая в ней близкое и понятное читателю; обращают его внимание на известное, домашнее в неизвестном и оттого пугающем, неблизком. Природа как часть жизни человека, его дом и мир; и сам человек как часть природы – в своих состояниях.

Раньше люди знали, что такое терем – и от этого близкого и понятного шли к ощущению природы как прекрасного и богатого дома и себя как ее части. Сейчас – обратный путь (знание осенней природы помогает представить себе терем).



Камиль Писсарро

Задачи на дом

- 1) Подумайте и запишите самые важные слова в стихотворении, описывающие осень (5-6 слов).
- 2) Переведите их на немецкий язык.
- 3) Воспользуйтесь программами для составления облаков слов – и сравните, какие образы предлагает компьютер в связи с этими словами. Совпадают ли они с вашими ощущениями от текста? Почему?

Программы: <https://wordart.com/>, <https://worditout.com/>, http://www.imagechef.com/ic/ru/word_mosaic/, <https://www.wordclouds.com>, <http://www.wordle.net>, <http://www.tagxedo.com>, <https://www.jasondavies.com/wordcloud/>

- 4) Создайте (нарисуйте от руки или на компьютере) свое собственное «облако смыслов» из выбранных вами 5-6 слов.

Для этого:

- напечатайте их в Word – выбрав размер (уровень важности для вашего ощущения от текста и осени), цвет (эмоциональное ощущение от слова и в связи с этим словом), шрифт (размер, жирность – интенсивность ощущения). Можете воспользоваться WordArt (в меню документа Word вкладка № 3 – Вставка; в нем - Текст)
- Распечатайте на цветном принтере получившиеся слова и вырежьте их из бумаги. Кстати, подумайте о фоне (цвет самой бумаги целиком или вырезанных можно изменить раскрасив ее вручную, цветными карандашами – но цвет должен быть именно фоном, легким, не доминантным)
- Склейте из них облако слов. При этом 1 слово может повторяться несколько раз, быть разного размера и цвета (по вашим ощущениям от его важности и необходимости для передачи смысла текста)

Объясните (лучше всего – графически, выделяя и подчеркивая члены предложения и надписывая части речи, - расстановку знаков препинания в данном тексте)

В чем разница поэзии и прозы – описаний осени? Где больше эмоций, а где - событий, движения?

Осень золотая

Выгляните в окно: какая там беготня, какое многоголосие! Город не терпит пустоты. Жители его суетливы и редко умеют ценить красоту наполненных молчанием минут. Иное дело – деревня, утонувшая в шорохе листвы и шёпоте трав. Давайте заглянем за рамки полотна, вступим в чарующую тишину леса...

Осень в самом разгаре. Тонут в рыжем травяном болоте зелёные островки. Тонкие стволы белых берез – в огне золотого листопада. Тянут к серо-голубому небу обугленные сучья, просят пощады. А не тут-то было: нет спасения от наступающих северных ветров. Одни лишь ели сохранят до нового года пышный тёмно-зелёный убор.

Хотя, чего бояться грядущей зимы? Зачем трепетать каждым стебельком и листочком? Поглядите, как смело бежит вперед, из лета – в весну, тропинка-вьюнок! Как ласково льнут к ней тени стволов. Как тепла последняя улыбка солнца. Все точно говорят березкам: «Держитесь! За холодами обязательно придет оттепель!»



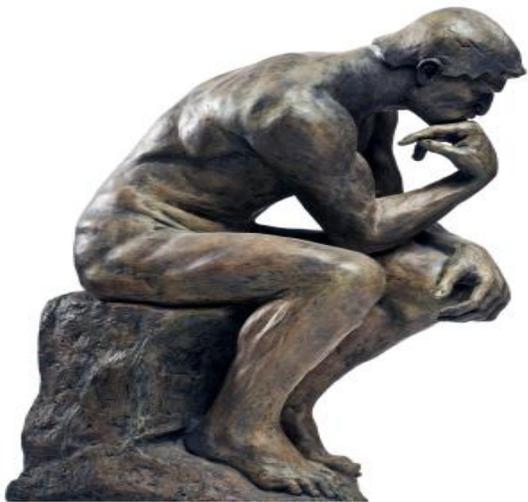
Итоговая игра в метафоры и сравнения

- Пишем на карточках разные имена существительные с именами прилагательными (например: стол белый, белый стол; дом пустой, пустой дом; звук глухой, глухой звук). Таких карточек 10-15 штук (на каждой по 1 сущ. с 1 прилаг. с каждой стороны: 1 сторона - стол белый, оборот - белый стол...)
- Потом вытаскиваем наугад 1 карточку и придумываем/записываем на ней сравнение и превращаем его в метафору (по 1-2 карточки в день, как будет настроение)
- В конце, когда все карточки будут заполнены, решаем: когда было легче написать сравнение и когда метафору (стол белый, белый стол)? И почему?

Русский язык. «Что в имени тебе моем...?» Имена собственные в интеркультурном аспекте.



Контакты: www.mestorussian.com
www.facebook.com/mestorussian
mestorussian@gmail.com



Что в имени тебе моём?

Имена и их значения в прошлом и настоящем

Проблемный вопрос: Почему «дитя» (das Kind) во многих языках среднего рода?

ДИТЯ – ОНО (не он, не она, а что-то неопределенное с точки зрения пола). Почему?

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	дитя	дѣти
Р.	дитя́ти	детѣй
Д.	дитя́ти	дѣтям
В.	дитя	детѣй
Тв.	дитя́тей дитя́тею	детьми
Пр.	дитя́ти	дѣтях

Что значит слово «дитя»?

Амалия Линдегрэн
«Завтрак», 1866 г.
www.nationalmuseum.se



ДИТЯ ЭТО:

- *Дитя заплакало горько, и добрая, чуткая мать начала его жадно слушать*

Маленький ребенок

- *Дитя моё, ты нездорова. А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»*

Ласковое обращение старшего к младшему

- *Я глупец, дитя! М. Ю. Лермонтов, «Маскарад»*

О неопытном, наивном человеке

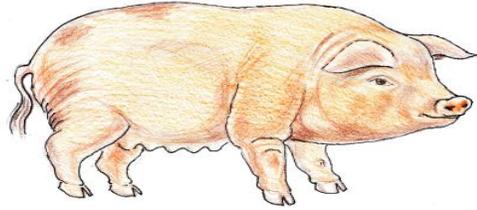
- *Дитя степей, дитя свободы И. С. Никитин, «Воспоминание о детстве (1849)».*

Наследник какого-то определенного уклада жизни, эпохи, традиции

Дитя у животных

ТЕЛЁНОК

СВИНЬЯ



ЛОШАДЬ - ?

ЖЕРЕБЁНОК

ЛЯГУШКА - ?

ГОЛОВАСТИК

ЯГНЁНОК

КУРИЦА



ОРЁЛ - ?

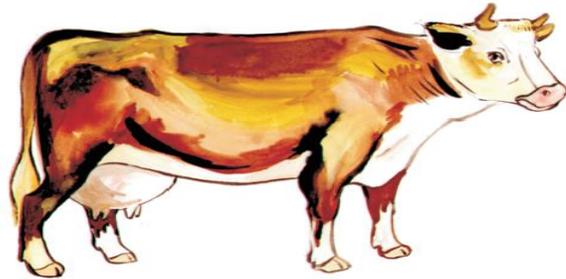
ПТЕНЕЦ

ЖУК - ?

НИМФА

ПОРОСЁНОК

КОРОВА



РЫБА - ?

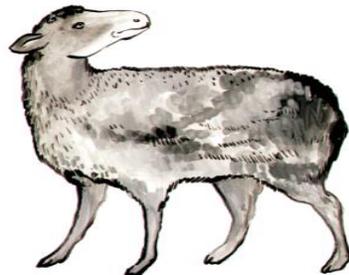
МАЛЁК

БАБОЧКА - ?

ГУСЕНИЦА, КУКОЛКА

ЦЫПЛЁНОК

ОВЦА



Чудо – дети!

Как правильно назвать детёнышей этих существ:

- Змея - ?

змеёныш

- Обезьяна - ?

детеныш обезьяны

- Попугай - ?

птенец попугая

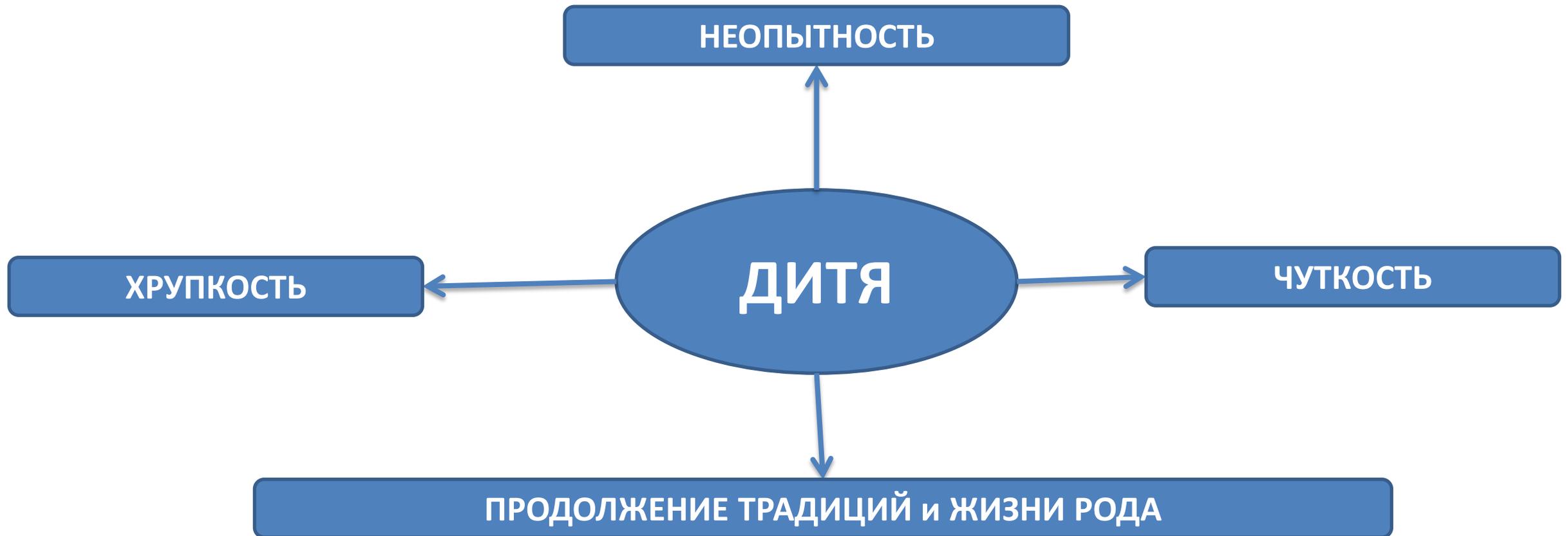
- Жираф - ?

детеныш жирафа

С какими еще животными так же?

Все экзоты: носорог, крокодил и т.д.

Значит, основные качества дитя:



ВЫВОД: Дитя нужно защищать, оберегать. Без него род не сможет существовать.

Что придумали наши предки, чтобы защитить своих детей?

Чтобы навредить человеку, нужно его знать. То есть с ним познакомиться. И его мочь опознать из других людей. Как? Это возможно по внешности. Но малыши все очень похожи! И по имени. А вот имя индивидуально.

Значит, нужно сделать ребенка не узнаваемым по имени.

Как?



Как обманывали злых духов предки?

- Девочкам наши предки (язычники) давали ложное имя – мальчика. А мальчикам – ложное имя – девочки.
 - Называли детей названиями рыб, животных или растений («не-людей»)
- Хранили в тайне «настоящее» имя, а ребенок рос под «не секретным» именем.
- Как ответили бы наши предки, если бы их спросили об имени?

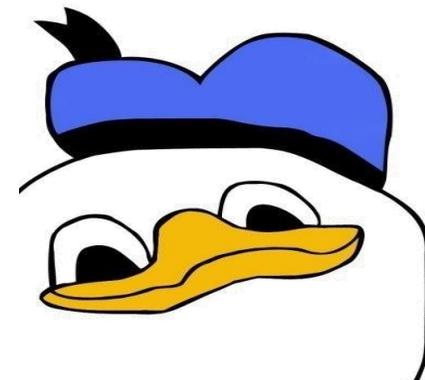
Зовут зовуткою, величают уткою!

- Давали «худое имя», чтобы злые духи не видели в его носителе ценной добычи. Кстати, какое имя можно назвать «худым»?

Беда, Ненаш, Нехорош, Невежа, Нелюб, Неудача, Гад...

- В христианстве: Кроме крестного имени (для всех) давали еще одно, тоже по «Святцам». Второе имя, «рекло», знали только родители и никто более. Как сегодня по-немецки называется «имя», а как «рекло»?

Имя – Rufname, рекло – Zweitname (Zwischenname, Mittelname oder Zusatzname)



Какие имена НЕ давали детям?

- Имена, которые уже есть в семье (один ангел-хранитель не уследит за двумя)
- Имена умерших родственников (особенно, если предок умер раньше времени, погиб)

При усыновлении (удочерении) меняли имя ребенка, чтобы стереть плохую «программу» его прошлого рода (бросивших его родителей).

А когда люди раньше брали себе сами чужое имя (псевдо-имя, псевдоним)?

Например, на войне, пытаюсь обмануть судьбу, солдаты менялись документами.



Как обмануть злых духов, зная рус.яз.?

Какие имена можно было бы дать, чтобы злые духи не догадались мальчик или девочка?

Саша, Валя, Женя, Слава, Уля (Ульяна и Ульянов), Ника (Никита), Васятка (Василий и Василиса)

Называть краткой формой имени вместо полной. **Какова полная форма имени:**

- Слава

Вячеслав, Мирослав, Святослав, Владислав

- Влад

Владимир, Владислав, Владлен

- Соня

Софья, София

- Гоша

Георгий, Григорий



Назвать прозвище вместо имени!

Как давали прозвища людям?

- по особому внешнему признаку
- по черте характера
- по месту рождения
- по профессии предка

О чем говорит прозвище:

- Ряба
- князь Владимирский Всеволод Большое гнездо
- князь Киевский Святослав Барс
- царь Иван Грозный
- герцог Нормандии Роллон Пешеход
- вратарь Лев Яшин – Черный Паук
- Сталин – Черный Кот



Использовать имена существительные ОБЩЕГО РОДА

- Ты у нас просто недотёпа! – возмущённо сказала мама.
- И непоседа, – добавил отец.
- А, по–моему, ты – умница, – как всегда постаралась примирить всех бабушка.

Вопрос: Как вы думаете, о ком здесь идёт речь? Знакомы ли вам подчёркнутые слова? Что они обозначают (качества людей мужского и женского пола)?

А теперь попробуем подставить в этот диалог имена собственные, или местоимения, или имена прилагательные:

Вопрос: Мы смогли подставить имена собственные, заменяющие их местоимения и характеризующие их имена прилагательные – для лиц как мужского так и женского пола. Почему?



Задание 6: Угадайте, кто это?

В доме – грязь,
черна рубаха
А зовут его

Ничего на целом свете
не поделит с вами Петя:
ни ватрушку, ни игрушку,
ни забавную зверушку...
И кричат мальчишке дети:
«Эх и ... ты, Петя!»

Круглый год у нас потери:
календарь – на той неделе,
в прошлом месяце – билет,
в этом – книга и пакет...
Невиновна вся семья,
ведь ... это – я!

Задание 7: Какими именами существительными общего рода вы охарактеризовали бы героев русских народных сказок: Василису Премудрую, Кощея Бессмертного, Волка и семерых козлят, Красную шапочку, Бабу-Ягу?

Задание 8: Соседка Рассеянного часто называла его

недотепой, глупцом, дармоедом, размазней, лентяем, растяпой, невежей, невеждой, тунеядцем и лодырем

Как вы думаете: сколько имен существительных общего рода она при этом употребляла?

** Во скольких (и в каких именно) грехах соседка обвиняла бедного Рассеянного? Запишите в отдельные группы близкие по значению слова и расспросите учителя, с чем связано подобное многообразие характеристик одной и той же черты характера*

Группа 1: _____

Группа 2: _____

Род и пол

Задание 10: Назовите окружающие вас предметы, имеющие:

пол и род _____

род _____

** Задание 11: Какие из перечисленных имен существительных имеют форму грамматического женского рода, но не обозначают лиц женского пола?*

венгерка, японка, китайка, итальянка, вьетнамка, корейка, индейка

Объясните: когда можно говорить про РОД и ПОЛ, а когда только про РОД?

Имя – первое, что наши предки научились писать!

В IV тысячелетии до н.э. в Египте и Месопотамии начали писать имена людей на табличках. **Зачем?**

Подсказка: писали их только для умерших людей, ушедших в иной мир, мир духов.

Эти таблички клали в могилы, а не на надгробие. Чтобы никто живой их не прочитал.

На табличках было имя, которым умерших боги вызвать к вечной жизни.



Вы помните, как **В** Апокалипсисе говорится, что каждому спасшемуся будет дан «белый камень и на камне написанное новое **ИМЯ**, которого никто не знает, кроме того, кто получает» (Откр. 2:17).

Называя вещь, мы вызываем ее из небытия к бытию

Поэтому наши предки не называли ничего злого, опасного прямо. Они давали опасным вещам иные имена, чтобы не позвать их к себе.

Как было настоящее имя МЕДВЕДЯ?

Скорее всего, оно было родственным таким названиям медведя, как греческое *arktos*, латинское *ursus* и др. В праиндоевропейском языке оно звучало приблизительно как **rktos*.

И что значит имя-замена «МЕДВЕДЬ» или «ВЕДМЕДЬ»?

Это описательное имя – поедаящий мёд (**medv-* (от индоевропейского **medŷs* 'мёд') и **-ēdīs* (тот же этимологический корень, что в словах *еда, поедать*)).

Берлога же – грязное жилище рычащего зверя.

Германское *Vär* могло возникнуть тоже как подмена от «бурый»!

Имя – это загадочная суть вещи!

Для древних тайна имени – самая большая тайна на Земле. *Кто дал имена всем вещам? Почему именно эти имена? Почему имя состоит именно из этих звуков? Что они значат?*

- Знать имя – значит иметь власть над названным. Произнести имя вслух – овладеть, в т.ч. чтобы погубить.
- Познать что-то – значит дать ему имя. Само слово «знание» происходит от «имя», то есть «знание имён». Ведать = знать и управлять!

Как это используется в сказках?

Запрет на имя и повтор имени

Наши предки, с одной стороны, запрещали называть имя. С другой, значимые имена нужно было повторять (например, имена богов), чтобы получить желаемое (через обращение к богу, молитву, заговор).

Как можно назвать, не называя?

Подсказка. Например: бог-громовержец. Как его «настоящее» имя?

У славян – Перун, у римлян – Юпитер, у греков – Зевс...

Какие имена нельзя было произносить вслух?

В книге «Золотая ветвь» Дж. Фрэзера есть глава «Запретные слова», в которой автор подробно описывает пять словесных табу первобытного человека:

1. Табу на имена собственные
2. Табу на имена родственников.
3. Табу на имена покойников.
4. Табу на имена правителей и других священных особ
5. Табу на имена богов [22, с.235–251].

По утверждению Дж. Фрэзера, для первобытного человека его имя – существенная часть самого себя, поэтому о нём необходимо проявлять надлежащую заботу. Североамериканский индеец, к примеру, «относится к своему имени не как к обычному ярлыку, но как к самостоятельной части своего тела (подобно глазам или зубам) и пребывает в уверенности, что от дурного обращения с именем проистекает не меньший вред, чем от раны, нанесенной каком-нибудь телесному органу.

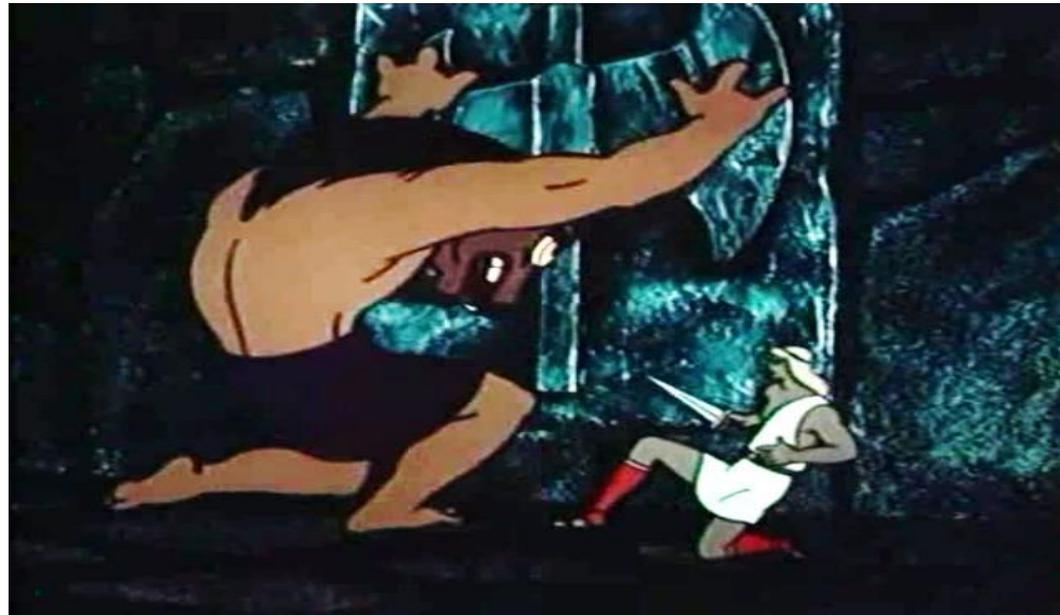
**Русский национальный характер в
диалоге культур с М.Ю. Лермонтовым
(«Парус»)
(также – «Утес», «Нет, я не Байрон...»)**



Контакты: www.mestorussian.com
www.facebook.com/mestorussian
mestorussian@gmail.com

Тема паруса в литературе

- Античность, легенды и мифы Древней Греции: легенда о подвиге Тесея в лабиринте Минотавра, нити Ариадны (дочери царя Миноса) и царе Эгее (легенда о черном и белом парусе)



Интеркультура как подсказка

Германский след в романтизме Лермонтова: параллели природного и человеческого бытия (человек как часть природы), аллегоричность



Каспар Давид Фридрих
«Меловые скалы Рюгена»



«Восход луны над морем». 1820-1826 гг.



«Этапы жизни», 1835 г.

Под парусами времен



Лермонтов М.Ю. Акварель. 1828—1831

- **Парус** – название как программа (живет только в стихии, на ветру, на свободе; корабль с парусом не зависит от течения, низшего, но зависит от высших сил, силы ветра; нет покоя и нет конца странствию). Ассоциативный ряд – море, ветер, ...
- 1832



Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?...

Попытка самоопределения героя в мире (постановки цели), в окружающем пространстве бытия; ситуация выбора (в реальности уже сделанного/свершившегося? Глагол «кинул» в форме прошедшего времени, «ищет» в форме настоящего времени = мифотворчество поэта, выдающего факт свершившийся помимо его воли за факт свершающийся по его осознанному решению).

В первой строфе вербально передано состояние одиночества (1 парус – 1 герой на берегу, размышляющий о парусе). Но парус существует в одиночестве, не осознавая его; а герой мыслит.

I период бытия человека – юность, утро дня (1-2 строки) и утро жизни (3-4 строки)

В первоначальном варианте первая строка звучала: «Белеет парус отдаленный». Окончательный вариант этой строки был заимствован из поэмы «Андрей, князь Переяславский» А. А. Бестужева-Марлинского (1828)



Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...

Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Природные состояния даны в осмыслении их лирическим героем (пытающимся найти отклик своим мыслям в природе и увы не обретающем его).

В 1 строфе – состояние перед началом пути в новое пространство, напряженный покой (движение не тела, но мысли), статика.

Во 2 строфе - сменяется состоянием преодоления, начала движения, ухода от статики; и осознанием движущих сил, толкающих человека к переменам – это не поиск счастья и не побег от него, потому что счастье – это внутреннее состояние, эмоция, переживание (парус и не может их искать, ибо не способен мыслить и переживать эмоции)

Осознанность происходящего в мире и самого себя – свойственно только лирическому герою (парус просто живет жизнью природы, не задумываясь, действует по воле волн, ветра, руки управляющего им – руки судьбы). Размышления о смысле бытия (*На свете счастья нет, а есть покой и воля – 1834, А.С. Пушкин*)

Искать счастья – поговорки <http://sbornik-mudrosti.ru/posloviy-i-pogovorki-pro-schaste/>

Счастье не ищут, а делают.

Счастье в руки не поймаетшь.

У каждого – свое счастье.

Всякому свое счастье - в чужое не заедешь.

Счастье в нас, а не вокруг да около.

II период бытия человека – взросление, возмужание, зрелость (день дня – 1-2 строки, день жизни – 3-4



Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
1832

Парус обретает свой отдых, покой, статику в тихой гавани (просветленность, отдых после непогоды; выход из тумана и бурь; но и отказ от движения вперед – без ветра парус бесполезен).

ОН – нет. Потому что покой, как и одиночество, как и счастье – состояние души, внутреннее.

Здесь солнце восхода, утра – 1 строфе. Здесь солнце заката (2 зари жизни – первая и последняя).

И именно в 3 строфе ОН оказывается по-настоящему одинок – ибо читатель понимает, что в первых строках каждой строфы был образ паруса, воспринятый лирическим героем как зеркало его души, но на самом деле - живущий своей природной естественной жизнью. Все душевные порывы и муки испытывал только ОН, лирический герой. Как и сейчас ОН бунтует против покоя старости (ненужности, отсутствия развития), восстает против сил природы, с самого начала принятых парусом как судьба. Человек хочет вернуться в прошлое, прожить его еще раз, уже понимая, что там и было истинное счастье бытия – само бытие.

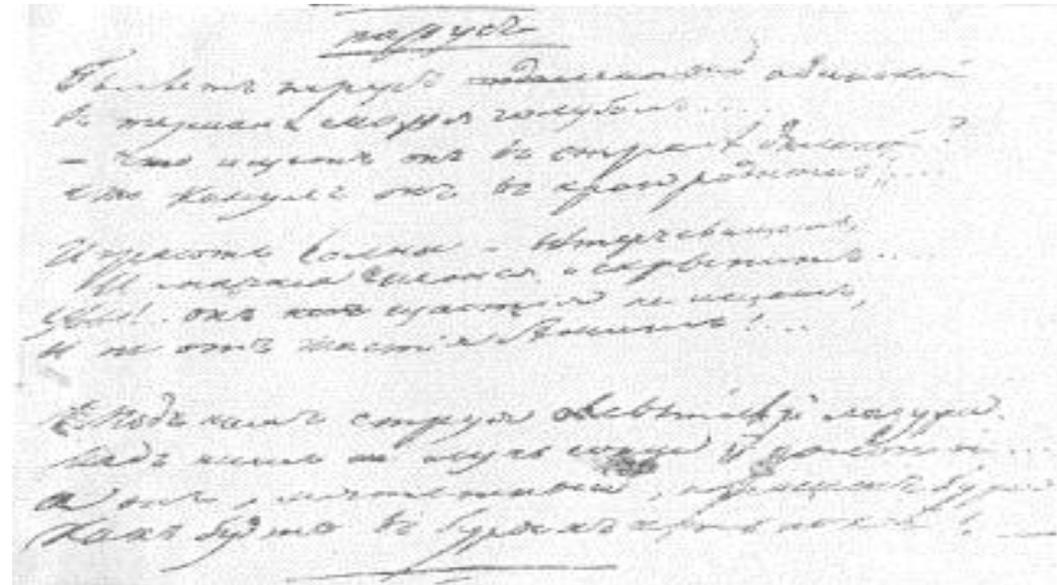
Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит —
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить, и глядь — как раз умрем.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.

А.С. Пушкин, 1834

Буря – Sturm und Drang Periode (период бури и натиска), в эпоху Просвещения (1765-1785) в Германии. Писателей, относивших себя к движению «Бури и натиска», называют *штюрмерами* (нем. *Stürmer* — «бунтарь, мятежники, буян»). Основные представители – Гёте, Шиллер, Вагнер (ср. переводы Лермонтова из Гёте и Шиллера)

Стихотворение – аллегория (подобно картинам Каспара Давида Фридриха)? 3 паруса – 3 периода человеческого бытия?

Парус vs. лирический герой (он и ОН)? Парус – душа лирического героя? Лирический герой – разум паруса?

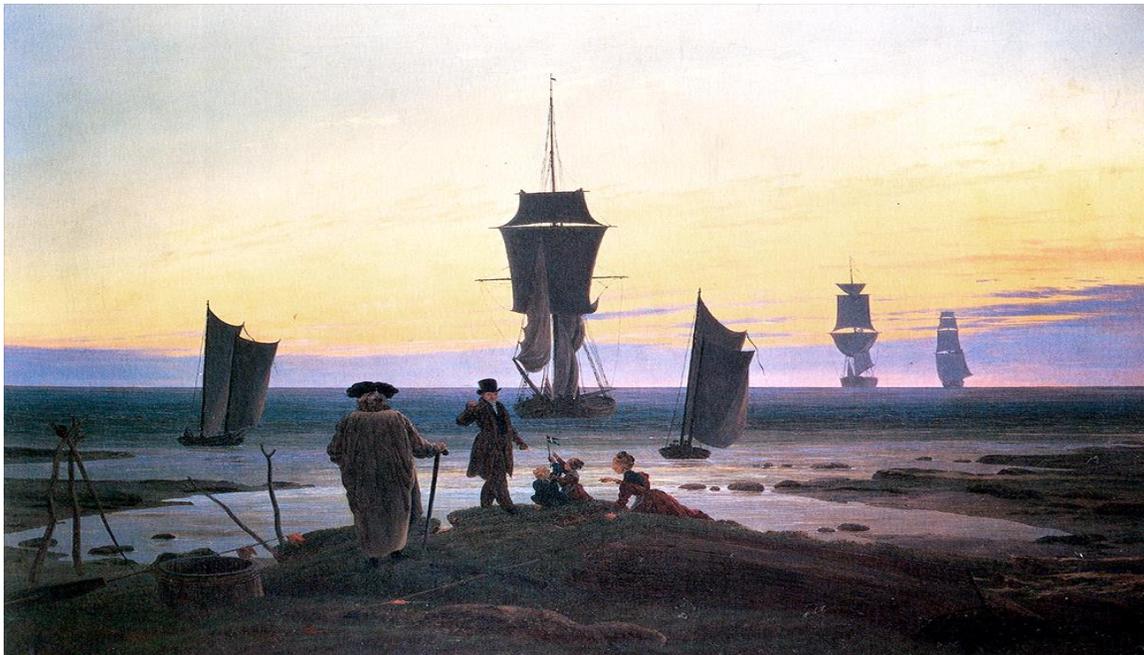


Под парусами судьбы...

Дома: Выберите 1 из 2х картин и опишите – что вы чувствуете, о чем думаете при ее рассмотрении.

ИЛИ

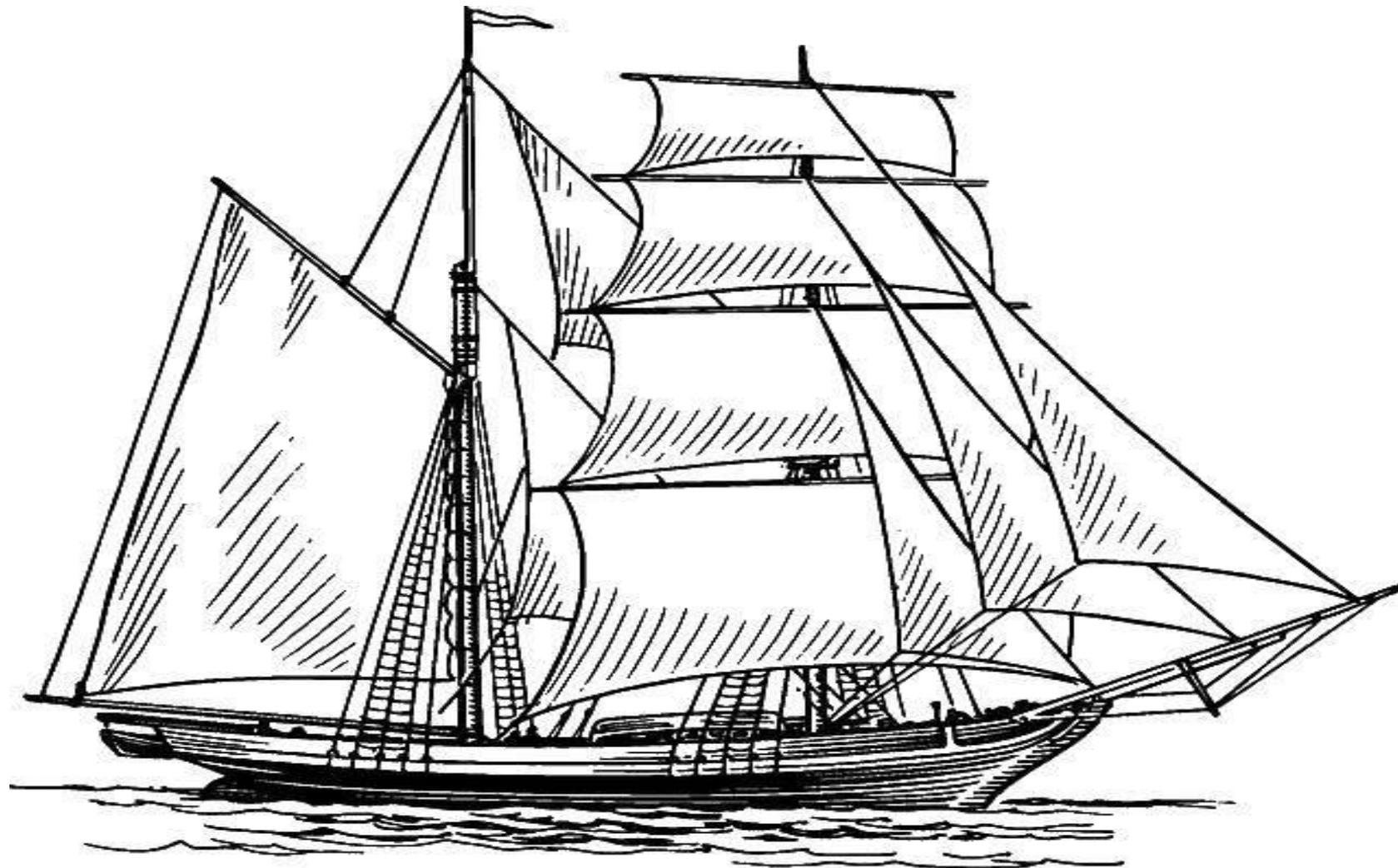
Сравните свои ощущения и мысли при взгляде на эти картины (письменно, как размышление, эссе). Спасибо!



Каспар Давид Фридрих «Этапы/ступени жизни», 1835. Романтизм
Лермонтов М.Ю. Акварель. 1828—1831

Задача на дом

- Назови и раскрась корабль своей жизни!



Попробуем сами?

Почему все сказки начинаются с «жили-были»?



Контакты и ...продолжение следует



Кудрявцева Екатерина

к.п.н. (PhD), научный руководитель сетевых международных лабораторий "Инновационные технологии в сфере поликультурного образования" ФГАОУ ВО КФУ,

эксперт Федерального реестра научно-технической сферы РФ, член правления МОЦ ИКаРус, координатор Международного методсовета по многоязычию и межкультурной коммуникации (45 стран мира), научный руководитель проекта, ФРГ

Контакты: www.mestorussian.com
www.facebook.com/mestorussian
mestorussian@gmail.com

- ФБ Katja Ivash
- Skype: ekoudrjavnseva1
- ekoudrjavnseva@yahoo.de

Группы Фейсбука:

«Сказкотэка»

«Игровые технологии и игропедогогика»

Канал СКАЗКОТЕКИ на youtube:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLVKGJZWfmPnpiKBctCcBA6SS9uXFBWoFI>